

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190465**

UNIVERSAL  
LIBRARY



بيروت



# قصة



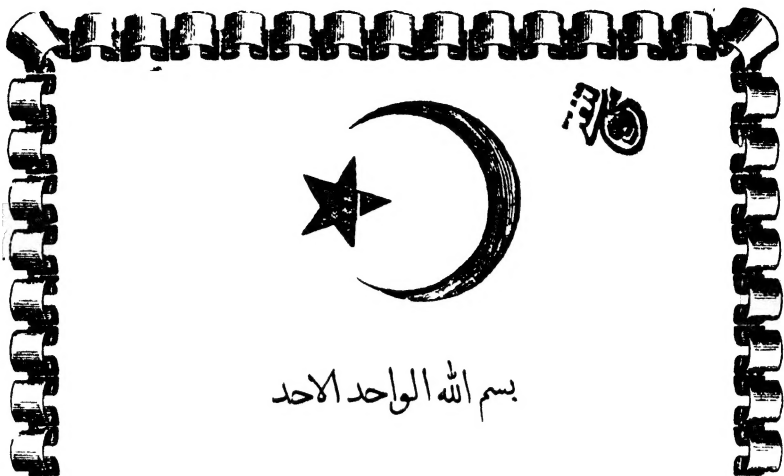
قيس بن الملوّح العامري  
المعروف بمجنون ليلى



طبعت بنفقة

الخواجهات ابراهيم صادر واولاده  
اصحاب المكتبة العمومية في بيروت

سنة ١٨٨٧ مسيحية موافقة لسنة ١٣٠٤ هجرية



بسم الله الواحد الاحد

الحمد لله الذي جعل سير الاولين عبرة للآخرين . والصلوة والسلام  
على الانبياء والمرسلين . اما بعد فهذه قصة الشاب الاديب والشاعر اللبيب  
سلطان العشاق . ورأس اهل الهوى على الاطلاق . محنون ليلي الذي  
ضربت فيه الامثال . وتحدثت به النساء والرجال . واذ كانت سيرته من  
العجب السير والطفها . واجملها رونقا واطرفها . وذلك لما فيها من الاشعار  
الفائقة . والمعاني البديعة الراقية . والتشبيهات والوصاف . والغزل  
المنطوي على خلوص النية والعفاف . جمعنا ما قدرنا عليه من حديثه  
واخباره . ونوادره ونفائس اشعاره . التي فاقت برقتها على ماء الدموع  
الحجارية . وتنافست الناس بالتقاطها ولوبقرطي مارية . فنقول وبالله المستعان

انه كان في زمن خلافة عبد الملك بن مروان رجل من اهل الفاخر  
والعجاب المناصب والآثر . يقال له الملوّح بن مزاحم وكان من سادات بني  
عامرولة من الاولاد الذكور . ثلاثة انفار كانهم البدور وكل بالادب مذكور  
ومشهور . منهم قيس وهو صاحب هذه السيرة . الذي اشتهر بالعشق وحسن  
السريّة وكان اصغر اخوته عمراً . واعلامهم وارفعهم قدراً . وافصحهم كلاماً  
واجودهم نظماً ونثراً . واعلمهم بالادب . واخبار العرب وكان مع هذه الاوصاف  
كجبل المنظر . عالي الهمة لطيف الخضر . فصيح الكلام . طويل التوام . كانه  
البدر التام . حافظاً زمام الاحشام . قد نطق بالشعر وهو ابن سبعة اعوام  
وكان اعز اخوته عند ابيه . نظراً لاوصافه وحسن مساعيه . لانه كان قد  
حاز جميع الصفات البديعة . والاخلاق الكريمة الوديعه . وصاحبته هي ليلي  
بنت مهدي تتصل بنسبه في كعب بن ربيعة وكنيتها ام مالك بدليل قوله  
تكاذ بلاد الله يالم مالك \* بمأرجبت يوماً على تضيق  
وكانت سمر اللون قصيرة القامة . فصيحة الكلام وعلى خدها البين شامة  
وكان سبب عشقه لها انه ركب يوماً على ناقة له وخرج من الحي على  
سبيل النزهة والتسيير . وعليه حلتان من الدياج والحريز . فاقبل على بعض  
الغدران . فوجد عليه جماعة من البنات والنسوان . فحياهن بالسلام . وتكلم  
معهن بافصح كلام . فاعجبهن غاية الاعجاب . واستدعيته للحديث والخطاب  
وكانت ليلي من جملتهن . فنزل وجلس معهن . وجعل يجاذبن . ويقلب  
طرفه عليهن . حتي وقعت عينيه على ليلي فافتتن بها واندهش . وخفق فواده

وارتعش . وقال لها هل عندك شئاً من الطعام . قالت لا يا ابن الكرام  
فعمد الى الناقة فخرها واضرم النار . واخذ يشاغلها بالحديث وال اخبار  
ومناشة الاشعار . وهو شاخص فيها دون باقي النساء . ثم قال لها انا كلين  
الشواء . قالت نعم . ايها السيد المحترم . فطرح الناقة على الجمر في الحال . وقد  
اعتراه الخبال . وتضعضت منه الاحوال . من شدة الوجد والبلبال . فقالت له  
ليلي . انظر الى اللحم هل استوى ام لا . فتقدم الى الجمر وقبضه بكلتا يديه وسقط  
على وجه الارض مغشياً عليه . فاكل الجمر لحم راحيه فلما راته على تلك  
الحالة مدت اليه ذراعها وشدى يده بهدب قناعها . وعلمت انه قد غرق في  
بحر هواها . وقد اشتهاها وتناها فتغير لون وجهها من شدة الحياء . واقام قيس  
معهن كل ذلك اليوم الى المساء . ثم ذهب وهو على غير الاستواء . من  
تباريح الوجد والهوى . فلما جن عليه الليل اخذه الافتكار . وصرف ليله  
بالبكا ومناشة الاشعار . فمن ذلك قوله

نهاري نهار الناس حتى اذا بدى \* لي الليل هزتي اليك المضاجعُ  
اقضي نهاري بالحديث وبالمني \* ويجمعني الليل الذي لم جامعُ  
اذا مريبوم من حياتي ولا ارى \* خيالك ياليلي فعمري ضايغُ  
تضيق علي الارض حتى كانني \* من الصبر في سجن فما انا صانعُ  
قال الراوي فلما كان ثاني الايام . استدعته للمنادمة والكلام . وقد  
داخلها الحب والغرام . لانها كانت مغرمة باحاديث الناس واشعارها  
وكان هو عارفاً بايام العرب واخبارها . فتمكنت بينها المحبة والمودة .

حتى لم يعد يستطيع على فراقها ساعة واحدة . هذا هو المشهور في كسيفيه  
عشمتها حسب ما ذكرناه . وزعم البعض ان سبب وقوع الهوى بينها  
خلاف ما اوردناه . وهوانها كانا قد انتشيا صغيرين يرعيان الغنم بدليل  
قوله

تعشت ليلي وهي غر صغيرة \* ولم يد للانراب من نديها حجم  
صغيرين نرعى البهم ياليت اننا \* الى الان لم تكبر ولم تكبر البهم  
فتحاً يا ومضى على ذلك برهة . وها باطيب عيش ونزهة . ثم حجت عنه  
كما سيأتي الخبر . وجرى عليه ما لم يجز على قلب بشر . وعلى كلا الحالين  
عرف كل منهما ما عند الآخر . وكان قيس يذهب في كل يوم الى ابياتها  
فيفق حتى يراها . فيشكو اليها ما عنده من حبا وهواها . ولم يكن له داب  
الا البكاء والانتحاب . ومناشدة الاشعار في الليل والنهار . واقام اياماً  
لا يلذ له حال . ولا ينعم له بال . حتى اعتراه السقام . من شدة الوجد والغرام  
قال الراوي فلما كان ذات يوم سألها قيس امرأ من الامور . لينظر هل له  
في قلبها مثل الذي لها في قلبه فمنعته حاجته وظهرت النفور . وكان  
قصدها بذلك امتحان الصلبة . لترى ما عنده من المحبة . فقال لها قد  
اخلفت العهد . على خلاف الامل المهود . ثم اصفر لون وجهه وتغير .  
وكاد ان يتفطر . وانشد يقول

مضى زمن والناس يستشفعون بي \* فهل لي الى ليلي الغداة شفيع  
بضعفني حبيك حتى كاني \* من الامل والمال التليد نزع

اذا ما نهاني العاذلون بحبها \* ابت كبدي مما اجنُ تطيعُ  
وكيف اطيع العاذلون وحبها \* يؤرّقني والعاذلون هجوعُ  
فلما سمعت شعره بكت من فواد متبول . وانشدت تقول

كلانا مظهرٌ للناس بغضاً \* وكلٌ عند صاحبه مكينُ  
واسرار الملاحظ ليس تخفى \* وحبك في فوادي لا يبينُ  
وكيف يفوت هذا الناس شيءٌ \* وما في الناس تظهره العيونُ  
فطب نفساً بذاك وقرّ عيناً \* فان هواك في قلبي معينُ  
فعند ما سمع مقالها خرّ مغشياً عليه من شدة الوجد والبلبال . ولما افاق  
انشد وقال

احبك حباً لو تحبين مثله \* اصابك من وجدٍ على جنونُ  
حليفٌ مع الغزلان اما نهاره \* فحزنٌ واما ليله فانينُ  
فيا نفس صبراً لا تكوني لجوجة \* فما قد قضى الرحمن فهو يكونُ  
وصارت المحبة تنعقد كل يوم عقداً مجدداً . ويزداد كل منهما في الآخر  
محبة وتودداً وانفق ان اباه طرفة ضيوف ليلاً . فارسله ليقترض له سناً من  
عند ابي ليلي . فقال ابو ليلي ياليلي اخرجني ذلك النحي واقضي حاجة هذا  
الفتى . ودعيه يذهب من حيث اتي . فخرجت بالجرة اليه . وسلمت عليه .  
وصارت تسكب السمن في اناه . وهي تشكو ما له عندها من الشوق الى  
رؤياه . وانها تحبه وتهواه . ولا تميل الى احده سواه . فلما سمع كلامها طاب  
قلبه . وزال غمه وكربة . هذا وقد التها بالحديث مع بعضها البعض .



حتى امتلأ الاناء وصار السمن يقطر على الارض . وما زالوا يتحادثان . نحو ساعة من الزمان الى ان غرقت ارجلها بالسمن وها لا يعلمان . وكان اباهما . قد استبطاها . فصاح عليها وناداهما . فلم تنتبه اليه . ولا ردت عليه فخرج ليكشف الخبر وقد انكر امرها . فوجدها على تلك الحالة المقدم ذكرها . فاستعظم ذلك الامر . وطار من عينيه شرار الجهر . ثم منعه الزيارة في الليل والنهار . وحجبها عنه خوفاً من الفضيحة والعار . فكان يغتم غفلة الرقيب . ويجمع بها فيطفي ما بقلبه من نار الهميم . فلما بلغت ذلك شكاه الى الخليفة مروان . واعلمه بذلك الشان . فكتب الى عامله الذي كان والياً على القوم . يامره بقتله اذا هوزارها بعد ذلك اليوم . فلما قراوا عليه ذلك الكتاب . ووقف على حقيقة الخطاب . تنهد وتحسر . وتنغص عيشه وتمرمر . وانشد يقول

لئن حبيت ليلي وآلى اميرها \* على ميمناً جاهداً لا ازورها  
على غير شيء غير اني احبها \* وان فوادي عند ليلي سبورها  
ولما آيس من زيارتها اخذه القلق والوسواس . حتى اشرف على زوال عقله وصار مثلاً بين الناس . فاقبل عليه ابوه وبنوعيه واخوانه . ومن يلوز به من اهله وخلانه . وقالوا له يا قيس أنتي الله واعرض عن هذه الجارية واسلاها . واعلم ان دمت على هذه الحال اتلفت مهجك في هواها . ونساء العرب كثيرات . وفيهن من تضاهي البدور الزاهرات . فحجب من هي احسن منها . وانك في غنى عنها . فقد هتكت حالك بين الاهل

والخلان . وصرفت وقتك بالشقاء والحрман . وصرت مثلاً بين قبائل  
العربان . فلما الحوا عليه بالكلام . قال دعوني يا قوم من العتب والملام .  
فاني لا اخنار امرأة عليها . ولا اميل الا اليها . ثم تنهد من فواد متبول  
وانشد يقول

نقول العدا لا بارك الله في العدا \* لقد قصر عن ليلى ورثت رسائلة  
فلو اصبحت ليلى تدب على العصا \* لكان هوى ليلى جديداً او ائلة  
فعند ذلك ساروا جميعاً واتوا ابا ليلى وحدثوه بالقصة . واعلموه بما وقع  
في قلب قيس من الغصة . وسالوه القرابة واقسموا عليه باسم الله . ان  
يعطيها اياه . واخبروه بالحالة التي هو فيها . ودفعوا له في مهرها مائة  
ناقة براعيها . فابى ولم يقبل . وقال هذا داء مشكل وامر معضل . ما فعله  
احد غيري سابقاً . ولا تركت العرب تقول اني زوجت عاشقاً

قال الراوي وكانت العرب تكره ان تزوج احداً شاع ذكره بالعشق  
لامرأة يحبها . لانهم يقولون انه ما زف اليها الا بعد ان فتك بها . فلما بلغ  
قيس ذلك المثل اشتد به الوجد والبلبال . فانشد وقال

الايتها الشيخ الذي ما بنا يرضى \* شقيت ولا هنت من عيشك الحفضا  
شقيت كما اشقيتني وتركتني \* اهِم مع الهلاك لم اتق الغضا  
ابا والذي ابلى بليلى بليلى \* واصفى لليلي من مودتي المحضا  
لابتغين فيها رضائي ومنبني \* ولواكثر الومي ولواكثر القرضا  
فكم ذاكر ليلى يعيش بكربة \* فينقض فلي حين يذكرها نفضا

كان فوادي في مخالب طائر \* اذا ذكرت ليلى يشد بها قبضا  
 كان فجاج الارض حاققة خاتم \* على فم تزداد طولاً ولا عرضاً  
 وان رمت صبراً او سلواً بغيرها \* رايت جميع الناس من دونها بعضاً  
 قال الراوي فلما سمع ابو هذه الابيات ضاق صدره من اجله غاية  
 الضيق . واشتد بقلبه اللهيبي والحريق . وقال ان ضرب السيف ووقع  
 السنان . اهون من الذل والهوان . ثم ان ابا ليلى بعد ذلك الخبير . ارتحل  
 بماله واهله الى مكان آخر . وكان قيس في اكثر الاحيان . يقصد ذلك  
 المكان . الى ان اجتمع بها في بعض الايام . فجعل يخاطبها بالطف خطاب  
 وارق كلام . ويشكو اليها ما يجد من مكابدة العشق والغرام . وكيف  
 انه رفض الطعام . وهجر المنام . ثم جعل يرش التراب على راسه وقدميه .  
 الى ان وقع مغشياً عليه . فتقدمت ورشت له الماء وقبلته بين عينيه . فلما  
 افاق اشد وقال

الايتها القلب اللجوج المعذل \* افق عن طلاب الغيد ان كنت تعذل  
 افق قد افاق العاشقون وانما \* تماديك في ليلى ضلال مضل  
 تعز بصبر واستعن بجلاله \* فصبرك فيما لا يدانيك اجل  
 سلاكل ذي ود علمت مكانه \* وانت بليلى مستهام موكل  
 فقال فوادي ما احترمت ملامه \* اليك ولكن انت باللوم تعجل  
 اعزل نفسي بالمحديث وبالمنى \* فعل الى ايام ليلى تعلل  
 لحى الله من باع الخليل بغيره \* فقلت اجل حاشاك ان كنت تفعل

وقلت لها بالله يا ليل انتي \* ابرئ واوفي بالعهود واوصل  
 هي انتي اذنبت ذنباً علمته \* ولا ذنب ياليلي فصحك اجمل  
 فان شئت هاتي نازعيني خصومة \* وان شئت حلماً ان حلك اعدل  
 نهاري نهار طال حتى مللته \* وحزني اذا ماجني الليل اطول  
 وكنت كدّ باح العصافير ذائباً \* وعيناه من وجدٍ عليهن تهمل  
 فلا تنظري ليلى الى العين وانظري \* الى الكفر ماذا بالعصافير تعمل  
 قال الراوي فلما فرغ من شعره اغرورقت عيناه بالدموع . وتحسر  
 من فواد مَجُوع . فاومت اليه ان يخفي لئلا يراه احد . فاتقلب راجعاً  
 وهو يبكي ويتنهد . ولما عظم عليه الحال . انشد وقال

انا الواثق المظلوم والله ناصري \* ومتقي من يجور ويظلم  
 انا الواثق المشغوف والهائم الذي \* اراعي الثريا والخلبون نؤم  
 اظل مجزئ ما ابيت وحسرة \* واشرب كأساً فيه صاب وعلقم  
 فحنى م ياليلي فوادى معذب \* بروحي تقضي ما تحب وتحكم  
 اليس عجيباً ان نكون ببلد \* كلا ناهيا باقى ولا تكلم  
 لعلك ان ترثي لصبر متيم \* فمثلك ياليلي يرق ويرحم  
 صريع من الحب المبرح والهوى \* واي فتي من علة الحب يسلم  
 بكى لي ياليلي الفواد وانته \* ليكي بما يلقى الفواد ويكتم  
 لعمرك ما لاقى جميل معمر \* كوجدي بليلي لا ولم يلق مسلم  
 صبا يوسف واستشعر الحب قلبه \* ولا كاد داود من الحب يسلم

وبشره وهندته ثم سعدته وعروته \* وثوبه اضناه الهوى المتقسم  
 وهاروت لاقى من جوى الحب علة \* وماروت فاجاه البلاء المصمم  
 ولم يخل منه المصطفى سيد الورى \* ابو القاسم الذاكى النبي المكرم  
 ايت صريع الحب دام من الهوى \* ودمعي على جسي يموج ويسجم  
 ولولا طروق الليل اودت بنفسه \* منعمة باللحظ تبري وتسقم  
 اعارته انفاس الصبابة صوة \* لها بين جنبه سعي مضر  
 اذا هي زادت في النوى زاد في الهوى \* فلا قلبه يسلو ولا هي ترحم  
 الا ان قلب الصب عما يجنه \* وان لم ينج يومابه متكل  
 لساني عي في الهوى وهو ناطق \* ودمعي فصيح بالهوى وهو اعجم  
 وكيف يطبق الصب كتمان حبه \* وهل يكتم الوجد امر وهو مغرم  
 قال الراوي واقام قيس بعد ذلك اياماً وهو يكابد الم الفراق . ونار  
 الوجد والاشواق . لا يتكلم بكلام . ولا يلتذ بطعام . فلما قل منه الاصطبار  
 وعدم القرار . ركب ناقته وصار . طالباً زيارة ليلي في ذلك المكان . فوجد  
 الحي خالياً من السكان ليس يسمع فيه صوت انسان . سوى صياح البوم  
 ونقيق الغربان . فجعل ينظر الى موافد النيران . ويتأمل في ثقلبات  
 الزمان . فعند ذلك زادت ناره استعاراً . لما رأى دار ليلي قفراً . فبكى  
 بكاءً مرّاً . وانشد من كبد حرى  
 الا يا ظباء الحي اين ترحلوا \* وساروا بليلي والكواكب طلعت  
 دياره لليلي بالخصب افترت \* عرصاتها في سائر الدهر بلقع

ينوح عليها الطير في جنابها \* فطير ييكها وطير يسبح  
فامرض قلبي حبها وطلاها \* فبالعدا من صوبة كيف اصنع  
أتبع ليلي حيث راحت وخيمت \* وما الناس إلا ألف ومودع  
فان يك جسماني بارض بعيدة \* فان فوادي عندك الدهر اجمع  
الا نثيقن الله في قتل عاشق \* له كبد حررى عليك تقطع  
غريب مشوق مولع بدياركم \* وكل غريب الدار بالشوق مولع  
فاصبحت ما اوقع الدهر موجعا \* وكنت لريب الدهر لا انضعضع  
قنعت بلحظ منك ليلي وانما \* ينال النني من كان بالليظ يتنع  
ابيت بروحاء الطريق كاني \* اخو خيل اوصاله تقطع  
قال الراوي فبينما هو على تلك الحال . واذا هو براعي يرعى شتمه في  
تلك التلال فقصدته حتى وصل اليه . فسلم عليه . وسأله عن اخبار  
القوم . فقال له رحلوا الى جبل نوباد في صباح ذلك اليوم . فسار وهو  
منزعج الفواد . حتى اقبل على جبل نوباد . وكان ذلك الوقت في آخر  
النهار . فوجده خاليا من الرجال ليس فيه إلا النساء والبنات الابكار .  
وبلغ ليلي قدمه من بعض الجوار . فداخها بالفرح والاستبشار . فخرجت  
الى ملتقاه وهي لا تصدق ان تراه . ولما وصلت اليه . سلمت عليه . فابتهج  
واشرح . وكاد يطير من الفرح . واخذ كل واحد منهما يشكو ما هو فيه  
من الم الفراق والهوى . وتبارج الوجد والجوى . ثم قالت له في آخر الكلام .  
كيف كان صبرك عني يا قيس في هذه الايام . فقال لها والله يا منية

القلب . والروح التي بين الجنب . ليس لي عنك صبر ولا سلوان وقد  
 اقلقتني الوجد والهيام . من كثرة الافكار . وسهر الليل والنهار . حتى لم  
 يبق لي هدوء ولا اضطبار . ولا اتمت في مكان وقررت في فيه قرار . وما تركت  
 زيارتك الا خوفاً عليك من الاعداء اللئام . الذين ليس لهم عهد ولا  
 ذمام . فان بزيارتك تخلي همومي . وتنقضي غومي . وينشرح صدري  
 واصفو مرآة فكري . ثم بكاء بدمع هطال . وانشد وقال

يا ليلي زنديلين يقدح في صدري \* ونار الاسى ترمي فوادي بالجهر  
 فلا تحسبي بالليل اني نسيتمكم \* فان مدى الايام ذكرك في فكري  
 فوالله لا انساك ما هبت الصبا \* وما نعتي الغربان في وضع الفجر  
 وما لاح نجم في السماء وما بكت \* مطوقة شوقاً على فنن الصدر  
 وما طلعت شمس لدى كل شارق \* وما هطلت عين على واضح النهر  
 فاقسم لا انساك ما ذر كوكب \* وما خب آل في معلقة قفر  
 فلما سمعت منه هذه الايات بكت وتهدت . وضنته الى صدرها

وانشدت

ولهدارت الصبر عنك فعاقني \* حلول بقلبي من هواك قدیم  
 وينفي جفاك النوم مع كل لئق \* ويملقني ذكراك وهو عظیم  
 قال الراوي ثم ودعها بعد ذلك وسار خوفاً من قدوم الرجال .  
 وفي رجوعه الى اهله انشد وقال

حلا ذكر الاحبة في فوادي \* فميت من الغرام بكل واد

وقد باحت بأسراري دموعي \* وجفني قد جفا طيب الرقاد  
 وكم ناديت بين خيام ليلي \* وكم في حبها مثلي ينادي  
 انا المضي فجودي لي بوصل \* فقد زاد السقام الى السهاد  
 وكم اجريت يوم البين دمعاً \* على الخدين كالسحب الغوادي  
 فما احلى التهنك في حماها \* حماها الله من كبد الاعادي  
 عسى بالوصل احظى قبل موتي \* وافرح باللقاء بعد البعاد

وقال ايضاً

اذا نظرت نحوي تكلم طرفها \* فجاوبها طرفي ونحن سكوت  
 ولو خاط السم المذاب بريتها \* واسقت منه نهلة لبريت  
 وقال ايضاً

ولو شهدتني حين تخضر منيتي \* جلا سكرات الموت عني كلامها  
 فيا ليتنا نحى جميعاً وان نمت \* تجاور في الهلكي عظامي عظامها  
 قال الراوي وجد قيس في قطع الطريق . وهو مسرور بذلك  
 التوفيق . حتى اقبل الى الديار . وفي قلبه من الشوق لهيب النار . فلما  
 دخل الى الخيام . قدمت له امه شيئاً من الطعام . فابي ولم ياكل ولا  
 عرفت عينه المنام . بل قضى ليله في البكاء والنواح . الى ان بدت غرة  
 الصباح . فلما راه ابوه على تلك الحال . وقد تغير جسمه واعتراه الهزال  
 رثى لحاله . وخاف من انزعاج باله . وقال له يا ولدي . ومهجة كبدي .  
 ارجع عن هذا الامر واقبل النصيحة . وقد هتكت نفسك وصرت مثلاً



بين الوري . واحدوثه لكل من يسمع ويرى . فكم قد نصحك وانت لم  
تسمع . واردك فلم ترجع . وكل ذلك لاجل جارية من بنات العرب .  
وهي دونك في الحسب والنسب . وانا اشير عليك الان . ان لاتعد تذكرها  
في شفة ولا لسان . فان حديثك قد شاع بين جميع العربان . واشتهر في  
كل مكان . فاذكر الله وتب اليه . مما انت عليه . فلما سمع من ابيه  
ذلك الخطاب . تغلب عليه الحزن والاكتئاب . وقال له كلما حدثني  
بهذا الكلام . ازداد بي العشق والغرام . ثم هاجت به الاشواق . وغلبت  
عليه غصة الفراق . فبكاء وانتحب . وفاض دمعهُ واسكب . واشتعل قلبهُ  
والتهب . وانشد يقول

وكم قائل لي اسلُ عنها بغيرها \* وذلك من قول الوشاة عجيبُ  
فقلت وعيني تستهل دموعها \* وقلبي باكناف الحبيب يذوبُ  
لئن كان لي قلبٌ يهيم بذكرها \* وقلبٌ باخرى انها لقلوبُ  
فياليل جودي بالوصال فاني \* بحبك رهنٌ والفواد كئيبُ  
فلا تترك نفسي شعاعا فانها \* من الوجد قد كادت عليك تذوبُ  
والتي من الوجد المبرح سورة \* لها بين جلدي والعظام ديبُ  
واني لاستحييك حني كائنا \* على بظهر الغيب منك رقيبُ  
قال الراوي فبكاء اهله . رحمة له . وطلبوا من الله . ان يعافيه ما

ابتلاه . فلما سمع كلامهم تنفس الصعداء وتمهد . و اشار اليهم وانشد

لقد لامني في حب ليلي قرابتي \* اي وابن عي وابن خالي وخاليا

يقولون ليلى اهل بيت عداوة \* بنفسى ليلي من عدو وماليا  
 ارى اهل ليلى لا يريدون بيعها \* بشى ولا اهلي يريدونها ليا  
 فليت سيم الريح ادنى تحتي \* اليها وما قد حل بي ودهانيا  
 فيا عجباً ممن يلوم على الهوى \* فتى دنفاً امسى من الصبر عاريا  
 وهيهات ان اسلم من الوجد والهوى \* وهذا قميصي من جوى الحزن باليا  
 معذتي لولاك ما كنت هائماً \* ابنت سخين العين حيران باكيا  
 ابنت ضجيع الهم ما اطعم الكرى \* انا دي الهى قد ثبتت الدوا هيا  
 بساحرة العينين كالشمس وجهها \* يضي سناه في الدجى متساميا  
 خليلي مدالي فراشي وارفعها \* وسادي لعل النوم يذهب مايا  
 وان مت من داء الصبا بلغا \* نتيجة ضوء الشمس مني سلاميا  
 وقال ايضاً

ما بال قلبك يا محنون قد هلعا \* في عشق من لا ترى في وصلها طمعا  
 يقول صهي ودمع العين منحدر \* سيلاً على الخد هطالاً ومندفعاً  
 لما البكاء ولم يسمع بمنزلة \* هذا البكاء لصبر موجع فجعاً  
 فقلت كفوا فان القلب ويحكم \* لو كان من صخرة صاء لانصدعاً  
 طوبى لمن انت باليلي قريته \* لقد نفى الله عنه الهم والوجعاً  
 فما قرأت كتاباً منك يبلغني \* الا تفرق دمع العين واندفعاً  
 ادعوا الى هجرها قلبي فيتبعني \* حتى اذا قلت هذا صادق نزعاً  
 لا يستطيع نزوعاً عن مودتها \* او يصنع الوجد فيها غير ما صنعاً

كم من وفيٍّ لها قد كنت اتبعه \* ولو صحا القلب عنها كان لي تبعها  
 تريدني كلفاً في الحب ان منعت \* احب شيء الى الانسان ما منعها  
 وهاتف من فنون الايك ازعجني \* بصوته في ظلام الليل حين دعا  
 كأن عينيه من حسن احمرارها \* فصان من حجر الباقوت قد قطعها  
 يدعوحامته والطير قد هجعت \* والله ما هجعت عين وما هجعا  
 كأنه راهب في راس صومعة \* يتلو الزبور ونجم الصبح قد طلعا  
 اوقس دير تلى زمارة سترها \* مازال مذكان طفلاً يسكن البيعا  
 فالريح تخفضه حيناً وترفعه \* قد كان يحفضها طوراً ويرتفعها  
 فقلت يا طير ما هذا البكاء وقد \* قل العزاء وادى القلب ما جزعا  
 ان طرت طارمعي كي لا يفارقي \* وان اراد وقوعاً قلبه وقعا  
 وقد دعاني به ريب المنون فلم \* ترجع الى وكل الطير قد رجعا  
 وكل الف بيكي الف صاحبه \* عند الفراق بوجد قط ما فجعها  
 وكنت ابكي ونار الوجد ثقلتني \* حتى رايت عمود الصبح قد سطعا  
 فالحمد لله انك اني واغحككي \* والحمد لله شكرنا لما صنعنا  
 احفظ صديقك لا تقطع مودته \* لا بارك الله في من خان او قطعها  
 ان المنازل تبني بعد ما خربت \* وليس يوصل راس بعد ما قطعها  
 ازرع جميلاً ولو في غير موضعه \* فلا يضيع جميل اينما زرعا  
 وقال ايضاً  
 ولو ان ما بي بالخصى فلق الخصى \* وبالريح لم يسمع لمن هبوب

ولو ان ما بي بالجبال لهدمت \* وكادت جلا ميد الصخور تذوب  
 تذكرني ليلى على بعد دارها \* وليلى فتول للرجال خلوب  
 فويلي على العذال لا يتركوني \* بغني اما في العاذلين لبيب  
 فان عشت لا ابغي سواك وان امت \* فاموت مثلي في هواك عجيب  
 ولو انني استغفر الله كلما \* ذكرتك لم تكتب علي ذنوب  
 فدومي على ودي فلست بزائل \* على العهد منكم ما اقام عسيب

قال الراوي وما زال قيس على مثل ذلك الشأن . برهة من الزمان .  
 وهو يكابد الوجد والهيام . وقد تغلبت عليه الهموم والاحزان . وكان  
 كثيراً ما يجول في الفلوات . ويندب ندب الثاكلات . ويمر بمن  
 اشجار الغضا . ويتوغل في الفلا والفضا . حتى صار في حالة الذل والويل  
 من كثرة البكاء وسهر الليل . وانفق انه مر يوماً في بعض الكثران . فرأى  
 رجلاً قد نصب شركاً لصيد الغزلان . فدنا منه وحياه بالسلام . وقال له  
 هل عندك شيء من الطعام . فقال انني بعيد عن الديار . مسافة نصف  
 نهار . وقد نصبت اشراك في هذه الربي . فاصبر قليلاً واطرد على الظبي .  
 فان اصطدنا بلغنا المراد . وسدينا رمق الفواد . لان لي نحو يومين ما  
 استطعت بزاد . فبينما هو عنده اذ وقع بالشرك ظبية فوثب قيس اليها .  
 وقبلها بين عينيه . ثم اطلقها و اشار يقول

يا شبه ليلى لا تراعي فانتى \* لك اليوم من دون الوحوش صديق  
 يا شبه ليلى لا ترالي بروضة \* عليها سحب تماطل وبروق

ويأشبه ليلي لو توقفت ساعة \* لعل فوادي من جواه يفيق  
 اقول وقد اطلقتها من وثاقها \* فانت لليلي ان شكوت طليق  
 فعيناك عيناها وجيدك جيدها \* سوى ان عظم الساق منك رفيق  
 تكاد بلاد الله يام ممالك \* بما رحبت يوماً على تضيق  
 تنوق البك النفس ثم اردھا \* حياء ومثلي بالحياء خليف  
 ولو تعلمين الغيب ايقنت اني \* حبيب واني للحبيب مشوق  
 اروم سلو النفس عنك وما لها \* الى احد الا اليك طريق  
 فاستشاط الصياد غضباً وتغيرت منه الاحوال . واعتراه الانذال  
 وقال يا هذا ما هذا الفعّال . التي لم يسبقك اليها احد من الجهال . فقد  
 من الله علينا بما كنا نتمناه . فاحرمنا اياه . فقال له قيس وقد اشتد به جواه  
 وعظم مصابه وبلاه . لانتلني فان عينها تشبه عيني من امواه . ثم تركه  
 وسار . يحول في تلك القفار . واذا به يرى . ظبية اخرى . فاسرع نحوها  
 وقبض عليها . ومسح التراب عن وجهها وقرنها . وبعد ذلك اطلتها  
 وانشد يقول

• اذهبي في حراسة الرحمان \* انتِ مني في ذمة وامان .  
 لا تخافي ولا تخافي بسوء \* ما تغني الحمام في الاغصان

وقال ايضاً

اقول لظي مرّبي وهو رانع \* أنت اخو ليلى فقال يقال  
 يا شبيه ليلى ان ليلى مريضة \* وانت صحيح ان ذا الحال

قال الراوي وكانت ليلى قد مرضت مرضاً شديداً فلما بلغه الخبر  
خفق فواده وتكدر . واخذهُ القلق والضجر . وانشد يقول

يقولون ليلى بالعراق مريضة \* فالك لا تضي وانت صديق  
سقى الله مرضى بالعراق فاني \* على كل مرض بالعراق شفيق  
فان تك ليلى بالعراق مريضة \* فاني في بحر الغرام غريق  
اهيم باقطار البلاد وعرضها \* وما لي الى ليلى الغداة طريق  
كان فوادي فيه نارٌ تقادحت \* وفيه هيبٌ ساطعٌ وبروق  
اذا ذكرته النفس ماتت صباةً \* لها زفرةٌ قتالةٌ وشهيق  
سبنتني شمسٌ بمجلى الشمس نورها \* ويكشف ضوء البدر وهو شريق  
غرايبة الفرعين بدرية النسا \* ومنظرها بادي الجمال انيق  
وقد صرت مجنوناً من الحب هائماً \* كاني عان في القيود وثيق  
برى حبها جسدي وقلبي ومحبي \* فلم يبق الا اعظم وعروق  
فلا تعذلوا بل ان هلكت ترحموا \* على فققد النفس ليس يعوق  
وخطوا على قبري اذا مت اسطراً \* قتيل لحاظ مات وهو عشيق  
الى الله اشكوما الا في من الهوى \* بليلي فني قلبي جوى وحريق  
وقال ايضاً

الا ان ليلى بالعراق مريضة \* وانت خلي البال تهنو وترقد  
شكركت يا مجنون تضي من الهوى \* لبت كما بات السليم المسهد  
قال الراوي ومرة رجل ذات يوم بليلي وهي واقفة في باب خباها .

وهي قد نعاقت من عياها . فقالت له يا هذا الى اين سائر . فقال الى ديار  
 بني عامر . فتنهدت وبكت . وانت واشتكت . وانشدت تقول  
 يا ايها الراكب المرجى مطيته \* عرج ليذهب عني بعض ما اجد  
 فما راى الناس من وجدٍ تضمنهم \* الا ووجدني بقيس فوق ما وجدوا  
 اهوى رضاه واني في مودته \* ووده آخر الايام اجتهد  
 فشفق الرجل عليها . وتقدم اليها . وقال لها حيا لك الله يا حرة العرب .  
 هل لك من طلب . قالت ان كنت من اهل المروة . وكرم الاخلاق  
 والفتوة . نعمل معي هذا المعروف . وتجبر كسر قلبي الملهوف . وهو انك متى  
 وصلت الى تلك المعالم . تستدل على ابيات قيس بن الملوّح بن مزاحم .  
 فمتى اجتمعت به اقره مني كبير السلام . وقل له ان انت عمك ليلى قد اذناها  
 السقام . من شدة الوجد والغرام . وهي لا تلذ بطعام . ولا تذوق احفائها  
 الملام . وقد صارت متلابين النساء . في سائر الانحاء . ثم كتبت له رقعة  
 ضمنتها هذه الابيات

وانت الذي اخلقني ما وعدتني \* واشمت لي من كان فيك يلوم  
 وابرزني للناس ثم تركتني \* لهم عرضاً ارمى وانت سليم  
 فلوان قولاً يكلم الجسم قد بدا \* بجسمي من قول الوشاء كلوم  
 فسار الرجل طالياً حي بني عامر حتى وصل اليه . واسندل على  
 قيس فدلوه عليه . فحيّاهُ بالسلام . وحدثه بما قالته له ليلى على التام . فلما  
 سمع قيس شعر ليلى ان انين الثكلي . ثم تنهد من فواد متبول . وكتب

اليها مع ذلك الرجل يقول

وانت التي كلفتني دلج السرى \* واحدثت فرح القلب فهو كلهم  
وانت التي قطعت قلبي صباية \* ورفرت دمع العين وهو سحرم  
وانت التي اغضبت قومي فكلمهم \* بعيد الرضى داني الفطوف كظيم  
ثم خرج بجول ويدور في نواحي ذلك الوطا . اذ مر به سرب من  
القطا . فلما راه اشد يقول

شكوت الى سرب القطا اذ مررت بي \* فقلت ومثلي بالبكاء جدير  
اسرب القطا هل من معير جناحه \* لعلني الى من قد هويت اطيرو  
واي قطاة لم تعرفي جناحها \* فعاشت بضراً والجناح كسير  
والا فمن هذا يؤدي رسالي \* فاشكره ان المحب شكور  
الى الله اشكو صبوتي بعد كرثي \* ونيران شوق ما لهن فتور  
فان لم امتها وغماً وكربة \* يعاودني بعد الزفير زفير  
اذا جلسوا في مجلس نذروا دمي \* فكيف تراها عند ذاك تحير  
ودون دمي هز الرماح كانها \* توقد جبر ثاقب وسعير  
ارى النوم ياني دون ليلي كأنما \* اني دون ليلي حجة وشهور  
ففككي اسيراً مستهماً فانه \* الى ذاك منكم فارحمه فقير  
طوت أم عمرو ركبتها بعد هجعة \* وبان افتراق والذين ازور  
وحالت جبال البعد بيني وبينها \* وهيمات مقصوص الجناح يطير  
قطعن الحصى والرمل حتى تملقت \* فلائد في اعناقها وظفور



سواهم عمرو هل ينول عاشق \* اخوسم ام هل يفك اسير  
 الاقل لللى هل تراها محيرتي \* فاني لها في ما لدي محير  
 ظلت مجزن ان نغنت حمامة \* من الورق مطراب العشي تكور  
 نمت حين ذر الشرق ثم ترمت \* وارقي نوح لها وهدير  
 اذهب عني بعد حلمي وقد علا \* عذاري من لون الشباب قير  
 ومستجھلي بعد التحلم نسوة \* اشار بللى نحوهن مشير  
 تعودن قتل الناس حتى كانا \* لهن دماء المسلمين ظهور  
 قال الراوي ثم مضى على وجهه واوسع في القفار فبينما هو يدور اذ  
 مرّ باطيار يحاوب بعضها بعضاً على غصون الاشجار فدنا منهم  
 وانشد يقول

الايحامات اللوى عدن عودة \* فاني الى اصواتكن حنون  
 وعدن فلما عدن عدن لسقوتي \* وكدت باسراري لهن آين  
 وعدن يفرقن الهدير كانما \* شربن مداماً او بهن جنون  
 فلم تر عيني مثلن حماماً \* بكين فلم تدمع لهن عيون  
 واصبحن قد فرقن غير حمامة \* لها مثل نوح الناكلات آين  
 تذكرني للى على بعد دارها \* رواجف قلب بات وهو حزين  
 فباليت للى بعضهن وليتني \* اطير ودھري عندهن اكون  
 وقال ايضاً

اجدي يا حمامة بطن قور \* فقد هيت مشغوفاً حزينا

اغرك يا حامة بطن قو \* باني لا انا و تهجمينا  
 واني في السكة اقول حقاً \* وانك في شكاتك تكذبنا  
 واني قد براي الحب حتى \* ضنيت وما اراك نغيرينا  
 ولست وان جنت اشد وجداً \* ولكني اسر وتلعنينا  
 وبى مثل الذي بك غيراني \* اكل عن العقال ونعقلينا  
 اما والله غير قلبي و غصني \* ولكن ياله جزعاً مينا  
 لقد جعلت دواوين الغواني \* سوى ديوان ليلى ينسجنا  
 فقد ما كت ارجى الخلق مني \* واقدرهم على ما تطالبنا  
 الاتسين روعات بقلبي \* وعصيانك عليك العاذلينا  
 فبينما هو على مثل ذلك اذهبت ريح الصبا من نحو ارض نجد . فهاج  
 به الغرام والوجد . فاشد وقال  
 الا يا حبنا نجد متى هجت من نجد \* فقد زادني مسر الوجد على وجدني  
 رعى الله من نجد اناساً احبهم \* فلو تقصوا عهدي حفظت لهم ودي  
 سقى الله نجداً والمقيم بارضها \* سحاب غواد خاليات من الرعد  
 اذا هفت ورقاء في رزق الضحى \* على غصن باني او غصون من الرند  
 نكيت كما يبكي الوليد ولم اكن \* جلودا وابديت الذي ما به ابدي  
 اذا وعدت زاد الهوى لا تظارها \* وان بخلت بالوعد مت على الوعد  
 وقد زعموا ان الحب اذا دنا \* يمل وان البعد يشفي من الوجد  
 بكل تداوينا ولم يشف ما بنا \* على ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع \* اذا كان من تهواه ليس بذى عهد  
ثم مر به غراب . فحقق فواده وارتاب . وعظم عليه الحال .  
وانشد وقال

الاي اغراب البين هيجت لوعتي \* فويحك خبرني بما انت تصرخ  
ابا البين من ليلي فان كنت صادقاً \* فلا زال عظم من جناحك يفسخ  
ولا زال رام . قد اصابك سهمه \* فلانت في عش ولا انت تفرخ  
ولا زلت من عذب المياه منفراً \* ووكرك مهدوم ويبضك يرشح  
فان طرت قادتك الرزايا وان تقع \* نقبض ثعبان بوجهك ينفخ  
وعانيت قبل الموت لحملك ثاويًا \* على جرح حر النار يشوى واطبخ  
ولا زلت في شر العذاب مخلداً \* وريشك متوف ولحملك يسلم  
قال الراوي ولما جن عليه الظلام . ارتد راجعاً الى الخيام . وبات  
في قلق شديد . وغم ما عليه من مزيد . ولما كان الصباح . رجع الى ما  
كان عليه من البكاء والنواح . قال وما زال على مثل تلك الحال . حتى  
ضعف جسمه واعتل . وكاد غمته من شدة الوساس ان يخل . وبلغ الى  
الخبر . فاخذها القلق والضجر . واصفر لون وجهها وتغير . وفاض دمعها  
على خديها وانحدر . وواظبت على البكاء والسهر . وجرى عليها ما لم يحجر  
على قلب بشر . فكنبت اليه . مع من تعتمد عليه . ايها الحبيب . والسيد  
الاديب . مهجة الفواد . وزينة الامجاد . من قد فاق سائر الانام . بالكمال  
وحسن الاختصاص . وحفظ العهود والزام . والمحبة الصالحة المخالفة من

الاثام . قد بلغني ما انت فيه من الشوق والغرام . والوجد والهيام . ومكابدة  
 السهر وهجران الطعام . واحتمال كلام اللوام . حتى اعتراك الهزال .  
 وصرت ناحلاً كالحimal . وحيث المحالة هذه فاحضر في نصف هذا الليل  
 الى وادي الارك . وانا وافيك الى هناك . ولو خاطرت بنفسي في هواك .  
 فلا يساوي ذلك لذة رؤياك . وختمت كلامها بهذين البيتين  
 يا منيتي انت مقصودي ومطلوبي \* وانت رغماً عن الاعداء محبوبي  
 ان تحتجب عن عيون الصب يا ملي \* ما انت عن قلبي المضي بمحبوب  
 قال الراوي ولما بلغ قيس هذه الرسالة . ووقف على فحوى تلك  
 المقالة انشرح صدره واستراح . وخفت عنه بعض الاتراح . واشد وقال  
 تزور مريضاً اسقمته بهجرها \* ولو واصلته عادلاً يعرف السقما  
 لقد اضمرت بالقلب ناراً من الهوى \* فما تركت عظماً ولا تركت لحماً  
 واني على هجرانها وصدودها \* وما حل بي منها ارى حبيها حتماً  
 خليلي كفاً لا تلوما متيماً \* ولا تقتلا صباً بلوماً كما ظلما  
 قال الراوي ثم انه قصد ذلك المكان . وفي قلبه هيب النيران .  
 الى ان وصل الى تلك الارض عند اقبال الظلام . فجلس وهو يتأمل في  
 الربى والاكمام . الى ان انتصف الليل وعلا نجم سهيل . فعند ذلك  
 زاد به القلق . والشوق والارق . فارتعش فواده وخفق . ووقع على  
 وجه الارض وشهق . واذا بليلي قد وفت تحت ذيل الغسق . فتقدمت  
 اليه . وسلمت عليه . وقبلته في عارضه وبين عينيه فلما راها فرح واستبشر .

وزال عنه الغم والصبر فنهض في الحال وجلس . وردت روحه اليه بعد  
 ان كان على اخر نفس . لان العاشق لا يبرأ الا بنظر الحبيب . فاذا رآه  
 ذهب ما بقلبه من الاليب . ثم قلت له قد بلغني ما انت فيه من الهم والحزن  
 حتى ضعف جسمك ونغير لون وجهك بعد ذلك الحسن . وذلك كله  
 لاجلي . فلا كنت انا ولا كان اهلي . فقال لها وحق من يقول للشيء  
 كن فيكون . انني منذ فارقتك للان لم نغض لي جفون . بل كنت  
 اهم مع الوحوش في البراري والقفار . انشد الاشعار . واقتفي الاثار . والتي  
 نفسي في المهالك والاختار . واوصل الليل بالنهار . ولا يطيب لي عيش  
 ولا يقر لي قرار . حتى نفرت اهلي مني . وانقلبت القلوب عني . وكنت  
 كلما ذكرتك خفق فوادي . وغاب رشادي . وتبلبل خاطري . واشتعلت  
 سرائري . الى ان اغمحل جسمي من الهزال . وذاب من شدة الوجد والبلبال  
 لان سلطان الهوى عنيد . وقيد أشد من سلاسل الحديد . والان قد  
 انجلت عن قلبي الكروب . وانشرح صدري برويتك بعد ان كان  
 متعوب . ثم غلب عليه جواه . وتذكر ما قاساه . فتأوه وتنهى . وأشار  
 اليها وانشد

فوالله لا ادري على م هجرتني \* واي امور فيك ياليل اركب  
 أقطع جبل الوصل فالموت دونه \* واشرب كأساً علقماً ليس يشرب  
 فلو كان لي قلبان عشت بواحد \* وابتيت قلباً في هواك يعذب  
 رميني يد الايام عن قوس محنة \* فلا العيش يصفوني ولا الموت يقرب

كعصفورة في كف طفل بهينها \* تقاسي نزاع الموت والطفل يلعبُ  
فلا الطفل ذو عقلٍ يرقُّ لحالها \* ولا الطير مطلق الجناح فيذهب  
وقال ايضاً

اجنُّ الى لثم الثغور الضواحكِ \* واهوى عناق البيض لون السنايكِ  
واصبوا الى ذات الصبا من صباي \* اذ لم يكن لي في الهوى من مشاركِ  
ارى السمر احلى في فوادي شمائلًا \* من البيض ربات اليون الفواتكِ  
صرمت حبال الوصل يام مالك \* فياليت شعري ايُّ واش وشى لكِ  
ملكك فوادي وامتخت صباي \* ومن دم قلبي قد خضبت بنانكِ  
فلو كنت ادري ان قلبك سالماً \* من الحب ما احرق قلبي بناركِ  
ولو كنت ادري اين انت مقبلة \* من الارض لم يبعد عليّ مزاركِ  
فهل شاقك البرق الذي بديارنا \* كما تبعت رجلاي اثر جمالكِ  
الا انه لو كان عندك بعض ما \* تحمل قلبي من هواك لذابكِ  
ولي تحت ظل الايك من جانب الحى \* موافق تشكو شرح حالي وحالكِ  
يسمونني محبون عامر في الهوى \* ولولا هواك كنت سيد مالكِ  
حكمت فلا تطغين في دولة الهوى \* والا فرقي واصنعى ما بدالكِ  
قال الراوي فلما انتهى قيس من ابياته . تساقط دمعهُ على وجناته .  
فقال له جزاك الله خيراً . ولا اراك سوءاً ولا ضيراً . ثم فاضت عيناها  
بالدموع . وتنفست من فواد موجوع . وانشدت

فلو ان ما اتى وما بى من الهوى \* باركان رضوى دكّ وهو مشيدُ

تَقَطَّعَ مِنْ وَجْدٍ وَذَابَ حديدُهُ \* وَأَمْسَى تَرَهُ الْعَيْنَ وَهُوَ عَمِيدُ  
ثَلَاثُونَ يَوْمًا كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ \* أَمُوتَ وَاحِبِي أَنْ ذَا لَشَدِيدُ  
قَالَ الرَّاوِي ثُمَّ إِنِّهَا حَدَّثَتْهُ بِحَالِهَا . وَمَا أَصَابَهَا مِنْ أَجَلِهِ وَنَالِهَا . وَكَيْفَ  
خَاطَرَتْ بِنَفْسِهَا مَحَبَّةَ فِيهِ . وَإِنِّهَا تَحْبُهُ وَتَشْتَهِيهِ . قَالَ وَمَا زَالَ قَيْسٌ يُحَادِثُ  
لَيْلَى وَيَلْتَذُّ مِنْهَا بِالنَّظَرِ . إِلَى أَنْ مَضَى وَقْتُ السَّحْرِ . وَلَا حُضُوءَ النَّهَارِ وَظَهَرَ .  
فَعِنْدَ ذَلِكَ وَدَعْنَهُ وَرَجَعَتْ عَلَى الْأَثَرِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَرَاهَا أَحَدٌ مِنَ الْبَشَرِ .  
وَرَجَعَ هُوَ يَطْلُبُ أَطْلَالَهُ وَالْدِيَارَ . وَفِي قَلْبِهِ مِنْ أَجْلِهَا لَوَاعِجُ النَّارِ . وَهُوَ  
يَنْشُدُ وَيَقُولُ

لَقَدْ أَرْسَلْتُ لَيْلَى إِلَى رَسُولِهَا \* بَانَ آتِهَا سَرًّا إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا  
فَجِئْتُ عَلَى خَوْفٍ وَكُنْتُ مَعُودًا \* أَحْذَرُ إِيقَاضًا عِدَاةً وَنَوْمًا  
فَبِتَ وَبَاتَتْ لَمْ نَهْمَ بِرَيْسَةٍ \* وَلَمْ نَبْتَغِ وَاللَّهِ بِأَصَاحٍ مُحْرَمًا  
وَكَيفَ اعْزَى الْقَلْبَ عَنْهَا تَجَلَّدَا \* وَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْقَلْبِ دَاءً مَكْنَمَا  
فَلَوْ أَنَّهُمَا تَدْعُو الْحَمَامَ أَجَابَهَا \* وَلَوْ كَلِمَتٌ مِينًا إِذَا لَتَكَلَّمَا  
وَلَوْ مَسَحَتْ بِالْكَفِّ اعْمَى لِأَذْهَبَتْ \* عِمَاهُ وَسِيكَا ثُمَّ عَادَ بِلَا عَمَى  
مَنْعَمَةٌ نَسِي الْحَلِيمَ بِوَجْهِهَا \* تَزِينُ مِنْهَا عَفْةً وَتَكْرَمَا  
فَتَلَّكَ الَّتِي مِنْ كَانَ دَاءٌ دَوَاءُ وَهُ \* وَهَارُوتُ مِنْهَا كُلَّ سَحَرٍ تَعْلَمَا  
وَقَالَ أَيْضًا

سَابِكِي عَلَى مَا فَاتَ مِنِّي صَبَابَةً \* وَأَنْدَبَ أَيَّامَ السَّرُورِ الدَّوَاهِبِ  
وَأَمْنَعُ عَيْنِي أَنْ تَلْدَغَ بَغِيرَكُمْ \* سِوَاكُمْ وَإِنْ جَانِبَتْ غَيْرَ مَجَانِبِ

وخير زمان كنت ارجو دنوه \* رمتا عيون الناس من كل جانب  
فاصبحت مرحوماً وكنت محسداً \* فصبراً على مكروها والعواقب  
وقال ايضاً

نفساً من لا بد اني اهـ اجرة \* ومن اناني الميسور والسر ذاكرة  
ثم اجلب احببت من لا يجني \* وانقضت من قد كنت حيناً عاشره  
الا انشأه النفس لو تسعد النوى \* ونجوى فوادي لا تباح سرائره  
احبك يا بلب على غير ربيته \* وما خير حب لا سف ضلته  
وقد كان قلبي في حجاب يفكه \* فحبك من دون الحجاب يباشره  
اعد حياء ان يلج بي الهوى \* وفيك انني لولا عدو احاذره  
وقال ايضاً

بيضاء باكرها النعم كانها \* فمر توسط حنج ليل اسود  
موسومة بالحسن ذات حواسد \* ان الحسان مظنة للحسد  
وترى مدامها تفرق مقله \* سوداء ترغب عن سواد الاثد  
خود اذا كثرت الكلام تعودت \* بجوى الحياء وان تكلم تقصد  
وقال ايضاً

احن الى نجد واني لا يسر \* طوال الليالي من قفول الى نجد  
فان تك لاليلي ولا نجد فاغترف \* بهجر الى يوم القيامة والوعد  
وما زال حبه لليلي ينمو . وشوقه اليها يسمو . حتى علاه الوسواس .  
وترك محادثة الناس . وخرج عن حد القياس فكان لا يلبس قميصاً



الآ حرقه . ولا ثوباً الا ومزقه . وكان كثيراً ما يطوف في البراري والهضاب  
 ويكتب الشعر بأصبعه في الأرض على التراب . ودمعته يجري على خديه  
 مثل قطر السحاب . فلما طال عليه الحال . رثت له قلوب الرجال وأقل  
 منهم جماعة على ابنه . وقالوا له لو أخرجناه إلى مكة لحارب باليسب لئلا يلهي  
 يعاقبه . وعن حب ليلي يسليه . فاجاهم إلى ذلك واستل وسار به إلى مكة  
 على عيل . فلما قدماها قال له نعم يا قيس تغلق بإسار الكعبة . فليل  
 فتال قل اللهم يا من احسنت عن العون . العالم يا شنان وسأيتون .  
 أرحني من حب ليلي وأربل عني هذا الجنون . فقال لها الاله الحى التامر  
 على كل شي . اني تأب اليك عن جميع الخطايا والذنب . الا من  
 حب ليل . وذكرها فاني لا أتوب . ثم تاه وتهد وتفر الى مداء واشد  
 دعا المخبرمون الله يستغفرونه \* بمكة شعنا كي تحا ذنوبها  
 وناديت يا رحمن اول بغيتي \* لفسى ليلي ثم انت حبيبها  
 يقولون تب عن حب ليلي وذكرها \* وتلك لعمرى توبة لا توبها  
 يقر بعيني قريها ويزيدني \* بها عجباً من كان سندي يعيها  
 فيا نفس صبر الست والله فاعلمي \* باول نفس غاب عنها حبيبها  
 فلما سمع ائوه هذه الايات . انهملت منه العبرات . ثم اخذهُ بيدٍ الى  
 مخفل من الرجال وسألهم ان يدعوا له بالفرج والخلاص من هذه الحال .  
 فلما اخذ الناس في الدعاء له اشد وقال  
 ذكرتك والحجج له ضييح \* بمكة والقلوب لها وجيب

فقلت ونحن في بلدٍ حرامٍ \* به الله اخلصت القلوب  
 اتوب اليك يا رحمن ما \* جنبت فقد تكاثرت الذنوب  
 واما عن هوى ليلي وتركيب \* زيارتي فاني لا اتوب  
 فكيف وعندها قلبي رهين \* اتوب اليك منها وانيب

قال الراوي ثم انه ترك اباءه وانزله . وقصد الراري والاكم . فتبعه  
 ابوه وجماعة من قومه حتى ادركوه . وارادوا ان يربطوه بالحبال ويكتفوه  
 فقال لهم يا الله عليكم تمهلوا على قليلاً . فان قلبي قد اضحى عليلاً . ثم صاح  
 صيحة عظيمة واشد يقول

احقاً عباد الله ان لست صادراً \* ولا وارداً الا على رقيب  
 ولا جالساً وحدي ولا في جماعة \* من الناس الا قيل انت مريب  
 وهل رية في ان تحن محبة \* الى الفها او ان يحن نجيب  
 وكيف اعزني القلب بعد فراقها \* واني على طول الزمان حبيب  
 وقال ايضاً

الى الله اشكو فقد ليلي كما شكي \* الى الله فقد الوالدين يتيم  
 يتيم جفاه الاقربون فعظمه \* كسير وفقد الوالدين عظيم  
 مكت كبدي من فقدتها وتهللت \* دموعي كمن ضل فهو سحوم  
 وان زماناً فرق الله بيننا \* وبينك يا بلي فذاك مشوم  
 دعوني فما عن راكم كان حبا \* ولكنه حظ لها وقسيم  
 وقال ايضاً

يا هجر ليلى قد بلغت بي المدى \* وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر  
 عجبت لسعي الدهر بيني وبينها \* فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
 فيا حبيباً زدني جوً كل ليلة \* وبأسلوة الاحزان موعداً الحشر  
 تكاد يدي تدي اذا ما لمستها \* وتبت في اطرافها الورق المخضر  
 ووجهه له دياجة قرشية \* به تكشف البلوى ويستزل القطر  
 وهن من تحت الناي اعجزها \* كما اهتز غصن البان والفرن النضر  
 فيا حبذا الاحياء ما دمت بينها \* ويا حبذا الاموات ان ضحك القبر  
 اريد لاسى ذكرها فكانما \* نهج الصبا من حيث يستطاع الهجر  
 واني لتعروفي لذكراك نفيسة \* كما انتفض العصفور اذ بله القطر  
 فما هو الا ان اراها بخرقة \* فاهت لا عرف لدي ولا نكر  
 فلوان ما بي بالحصى فلق الحصى \* وبالحفرة الصماء لا تصدع الصخر  
 ولوان ما بي بالوحوش لما رعت \* ولا ساغها الماء النهر ولا الكدر  
 ولوان ما بي بالتجار لما جرت \* بامواحه ما بجر اذا زخر البحر  
 قال الراوي فبكى ابيه شفقة عليه . وهطلت دموعه على وجنتيه . ثم

اعتمقه وقبله بين عينيه . وقال له يا ولدي الى متى وانت في هذا السقاء العظيم  
 والبلاء الجسيم . اما كفك الجولان في التفار . وعدم الهجوع والثرار .  
 وسهر الليل والنهار . حتى عدت النشاط . وصرت كل يوم في ضعف  
 وانحطاط . فان بقيت على هذه الحال . لاترل في هزال واتحال . وسر  
 ووبال . لان ليس في ذلك الا ضاعة العمر والمصير الى المهالك . بعد

معي الان الى بني عامر . وكن منشرج الصدر مطمئن الخاطر . وانا اتلافى  
 هذه القصة . وازوجك ليلى وازيل عنك هذه الغصة . قال وما زال ابوه  
 يتسأله بالاحاديث اللطيفة . والعبارات الظرفية . الى ان راق ولان  
 ورجع معه الى الاوطان . وزالت عنه الغيوم والاحزان . وفرحت به  
 الاهل والخلان . وصار عند ابيه في اعلى درجة وارفع مكان . فهذا ما كان  
 منه وما جرى له . من مكابدة العشق وحر الصباية والوله . واما ما  
 كان من ليل فانه كان قد شاع ذكرها بالافاق . وتحدثت فيها الناس  
 في الحجاز وبلاد نجد والعراق . وتناشدوا ما قال فيها قبس من الاشعار  
 الرقاق . التي لم يسبقه عليها احد من فحول الشعراء والعشاق . فكان  
 كل واحد يود ان ينظرها . ويتمنى ان يراها ويصبرها . فترادفت عليها  
 الخطاب وكثرت عليها الطلاب . ودخلوا على ابها في ذلك من كل  
 باب . وكان من جملتهم رجل من بني ثقيف . يقال له سعد بن منيف .  
 وكان اعظم من طلبها قدراً . واكثرهم ذكراً . فاستشار الاب ابنه ليلى .  
 واظهر لها رغبته في ذلك المولى . وقال قد انتشر صيتك في بلاد العرب .  
 وخطبك مني السادات اصحاب المناصب والرتب وانا اصد كل طالب .  
 ولا اصغى لحطة خاطب . خوفاً من زوج ذميم الاخلاق . قبيح السيرة مر  
 المذاق . لا تقدرين على معاشرته . وتعبين في مرافقته . الى ان خطبك  
 الان هذا الانسان . وهو من اكابر هذا الزمان وعمدة الذوات والاعيان .  
 كثير المال . محمود الخصال . قد تحلى بالادب والحجـال . واتصف بالهمة

العلية والكمال . وقد اجبته الى هذا السؤال . وازوجتك اياه دون تقيّة  
الرجال . لان لا بد للمرأة من زوج يلهمها . فيسترها ويفرج همها . فلما  
سمعت ليلي من ابوها ذلك الخطاب . اظهرت الكدر والاكتئاب . وعظم  
عليها ذلك الامر . واكتوى قلبها بلبيب الجمر . لان هذا الخبر كان  
لايوافق غرضها . ولا يشفي علتها ومريضها . لانها كانت تحب قيساً  
وتميل اليه . ولا يستقر خاطرها الا عليه . نظراً لما بينهما من المحبة القديمة .  
والصدقة التويمة . فابت ولم تقبل . وفضلت حلول الاجل . وقالت هذا  
امراً لا يتم ابداً . ولومت قهراً وكهداً . فلما سمع كلامها . وعلم ما في  
ضميرها ومرامها . نهدها بالكلام وشتها . ودار به الغيظ فطمها . فاجتمع  
عليها الجيران . والاهل والخلان . فلما رأت ما حل بها من الهوان . وان  
موج البلايا احاط بها من كل مكان . اجابت سؤاله بالكره والاجبار .  
لا بالطوع والاختيار . ثم ندمت على زواجها بذلك الرجل غاية الندم .  
وجرى قلم القضاء بما حكم . وصارت محبتها له تكلفاً . ورئيتها اياه تعسفاً .  
فكان لا يقر لها قرار . ولا يطيب لها عيش لا بالليل ولا بالنهار . قال ولما  
بلغ قيس هذا الخبر اضطرب . وتحرق قلبه والتهب . واستولى عليه الجنون  
بعد الهدوء والسكون . واشد يقول

وقد خبروني ان ليلي تزوجت \* ولا بد لي من ان الاقي خليلها  
فان كان مثلي لا ألما على الهوى \* وان كان دوني يس ما قد قضى لها  
وان كان من اوباش ما حوت القرى \* لقد تعست ليلي واظنت خليلها

وقال ايضاً

حبيبٌ نأى عني الزمان بقربه \* فصيرني فرداً بغير حبيب  
 فلي قلب محزون ونفس مذلّة \* ووحشة مهجور ونفس غريب  
 فيا عقب الايام هل فيك مطع \* لردّ حبيب او لدفع كروب  
 ثم ختمته العبرة وزادت عليه الحال . فخرج يهيم في الصحاري والتلال  
 ويطوف في قُلل الحبال . ويتحمل المشقات والاثقال . ويتنعم بموارد  
 الاهوال . حتى ضعف جسمه من شدة الانتحال . وجفّ جلده على عظمه  
 لقوة الهزال . فشقق عليه اهل والحيران . والاصدقاء والخلان . وقالوا  
 لابيهِ لو كنت تحمله وعرضه على طبيب . لربما انتفع بعلاجه وتعود صحته  
 اليه عن قريب . فامتثل وخرج الى الصحراء في طلبه . حتى اجتمع به  
 فلاطفه بالكلام . ولاقاه بالبشاشة والاکرام . ثم انه سار به الى طبيب في  
 تلك الاطراف . يقال له علقمة بن عساف . وهو في بلاد العرب مشهور  
 يعالج كل مجنون ومسحور . فلما دخل عليه حدثه بقصة وله على التمام  
 وما هو فيه من العشق والغرام . وكيف انه قد حمل نفسه ما لا يرام . الى ان  
 انتهكه السقام واضناه . وصار عبثاً لمن يراه . بعدما كان فريداً زمانه  
 ووحيد دهره واوانه . وفاق بالفصاحة والادب سائر اقرانه . فعند ذلك  
 اخذ الطبيب يسقيه شراباً بعد شربة . ويكرهه بالاحبة . فلما اكثر عليه  
 المقال . اشد وقال

الا يا طبيب الحن ويحك داوئي \* فان طبيب الانس اعياء دائماً

اتيت طبيب الانس شيخاً مداوياً \* بمكة يعطي في الدواء الامايا  
 فقلت له يا عم حملك فاحكم \* اذا ما كشفت اليوم يا عم مايا  
 فحاض شراً بارداً في زجاجة \* فطرح فيها سلوة وسقايما  
 فقلت ومرضى الناس يسعون حوله \* اعوز برب الناس منك مداويا  
 فقال شفاء الحب ان تلصق الحشا \* ما حشاء من تهوى اذا كنت هاويا  
 قال الطبيب نعم ليس للعاشق الكئيب . دواء الامنادمة الحبيب  
 فاذا حصل على ذلك الغرض . زال عنه هذا المرض . هذا وقيس بعض  
 على لسانه وشفتيه . حتى كاد من فرط الحزن يقضى عليه . ثم نهض وخرج  
 على وجهه بهيم في الفلوات . فبينما هو يدور اذ رأى ناراً في بعض الجهات  
 فدنا منها واذ حولها قوم رعاة . فاشد وقال

رعاة الليل ما فعل الصباح \* وما فعلت احبتنا الملاح  
 وما بال النجوم معلقة \* بقلب الصب ليس لها براح  
 كان القلب ليلة قبل ساروا \* بليلى العامرية حيث راحوا  
 قطاة غرّها شركه فباتت \* تجاذبه وقد علق الجناح  
 رعاة الليل كونوا كيف شئتم \* فقد اودى بي الحب المتاح  
 وقال ايضاً

ذكرت عشية الصدين ليلي \* وكل الدهر ذكرها جديداً  
 اذا حال الغراب الجون دوني \* فمتقلبي الى ليلي بعيداً  
 على الية ان كنت ادري \* اينقص حب ليلي امر يزيد

لها في طرفها لحظات خفي \* تبت بها وتحي من تريد  
 فان غضبت رايت الناس هلكي \* وان رضيت فارواح تعود  
 وقال ايضا

اقول لاصحابي رقد طلبوا الصل \* خذوا جرة ان خفتم البرد من صدري  
 فان لهيب الشوق بين جوانحي \* اذا ذكرت ليلى احرق من الجهر  
 فقالوا نريد الماء نسقي ونسقي \* فقلت نعالوا فاستقوا الماء من نهري  
 فقالوا واين النهر قلت مدامعي \* سيفنيكم دمع الجفون عن الحفر  
 فقالوا ولم هذا قلت من الهوى \* فقالوا لحاك الله قلت اسمعوا عذري  
 لم تعرفوا وجهاً لليلي شعاعه \* اذا برزت يغني عن الشمس والبدر  
 ير بوهي خاطر فيودها \* فيجرحها دون العيان لها فكري  
 هلاية الاعلى مظلمة الذرى \* مدحرجة السفلى مبهمة الخصر  
 منعمة الكشحين مضمومة الحشا \* موردة الخدين واضحة الثغر  
 فقالوا احجون فقلت موسوس \* اطوف بظهر البيد قفراً الى كفر  
 فلا ملك الموت المريح يرحمني \* ولا انا ذو عيش ولا انا ذو صبر  
 وصاحت بوشك البين منها حمامة \* تغنت بليلي في ذرى ناعم نصر  
 مطوقة طوقاً ترى في حزامها \* اصول سواد مطمئن على النحر  
 ادنت باعلى الصوت منها فهيجت \* فواداً معني بالملحمة لو تدرى  
 كأن فوادي يوم جد مسيرها \* جناح غراب دام نهضاً الى وكر  
 فودعتها والنار تقدح في الحشا \* وتوديعها عندي امر من الصبر



ورحت كاني يوم راحت جلالهم \* سقيت دم الحياة حتى مضى عمري  
 ابيت صريع الحزن دام من الهوى \* واصبح منزوع الفؤاد عن الصدر  
 رمتني يد الايام عن قوس محنة \* بسهين في اعشار قلب وفي سحر  
 عناي دعني في الهوى متعلقاً \* وقد مت الا اني لم ازرقري  
 فلو كنت ماءً كنت من ماء مزنة \* ولو كنت نوماً كنت من غفوة الفجر  
 ولو كنت ليلاً كنت ليل تواصل \* ولو كنت نجماً كنت بدر الدجى يسري  
 عليك سلام الله يا غاية المنى \* وقاتلي حتى القيامة والحشر  
 وقال ايضاً

الا زعمت ليلي بان لا احبها \* بلى وليالي العشر والشفع والوتر  
 بلى والذي لا يعلم الغيب غيره \* بقدرته تجري السفائن في البحر  
 بلى والذي نادى من الطور عبده \* وعظم ايام الذبيحة والنحر  
 لقد فضلت ليلي على الناس كاتي \* على الف شهر فضلت ليلة القدر  
 تداويت من ليلي بليلي من الهوى \* كما يتداوى شارب الخمر بالخمر  
 اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها \* كما انتفض العصفور من بلل القطر  
 مفتحة الانياب لو ان ريقها \* يتداوى به الموفى لقاموا من القبر  
 هي البدر حسناً والنساء كواكب \* فشتان ما بين الكواكب والبدر  
 يقولون مجنون بهم بذكرها \* فوالله ما بي من جنون ولا سحر  
 اذا ما نظمت الشعر في غير ذكرها \* ابى وابيها ان يطاوعني شعري  
 فلا انعمت بعدي ولا عشت بعدها \* ودامت لنا الدنيا الى ملتقى الحشر

عليها سلام الله من ذي صبا \* وصب معنى بالسواوس والفكر  
مضى لي زمان لو اخير بينه \* وبين حياتي خالداً آخر الدهر  
لقلت ذروني ساعة وكلاها \* على غفلة الواشين ثم اقطعوا عمري  
وقال ايضاً

انيري مكان البدران افل البدر \* وقومي مقام الشمس ما استاخر الفجر  
ففيك من الشمس المنيرة ضوءها \* وليس لها منك التسم والتغر  
بلى لك نور الشمس والبدر كله \* وما حملت عينيك شمس ولا بدر  
لك النظرة اللائ والبرق طالع \* وليس لها منك الترائب والنخر  
ومن اين للشمس المنيرة بالضحى \* بمحولة العينين في طرفها فتر  
قال الراوي واقام قيس مع الرعيان . نحو ساعة من الزمان . وهو  
ينشد الاشعار ويترنم . ويهيم بما يتكلم . ثم ترك ذلك المكان وقصد بعض  
الهضاب . وصار يتمرغ بالعظام ويلعب بالتراب . فبينما هو على مثل  
ذلك الشأن . اذ مر به رجل من اكابر الاعيان . وفي صحبته جماعة  
من الخدم والغلمان . يقال له نوفل بن مساحق . وهو من بني بارق . فلما  
راه على تلك الحال . اخذته الدهشة واعتراه الانذهال . وسأل سئله  
بعض الرجال . فقال له هذا مجنون بني عامر . الذي فاق بالفصاحة  
والنظام على كل اديب وشاعر . وكان قد عشق جارية في هذه الايام .  
يقال لها ليلى بنت مهدي بن عصام . وتعلق قلبه بحبها وهام . وهجر الاهل  
والاحباب . وقصد البراري والهضاب . واخار الفاروطنا . واتخذ لنفسه

سكناً . فقال نوفل قد كنت احب ان انظر هذا الرجل والناه . واحظى  
برؤياه . لاني قد سمعت كثيراً عنه . فكيف لي بالدنو منه . قال اذكر  
له ليلي فنتي ذكرتها فاق . وصفا خاطره وراق . وانشدك من اشعاره البديعة  
ما لم يسبقه اليه احد من شعراء مضر وربيعة . فعند ذلك تقدم نوفل  
اليه . وسلم عليه . وقال له بحياة ليلي التي هي عندك اعظم من كل شي .  
شفت من نفائس اشعارك اذني . لانه قد بلغني بانك افصح الناس كلاماً  
واجودهم شعراً ونظماً . فبكي قيس وتلهل . لما سمع كلام نوفل . وانشد  
يقول . من فواد متبول

تذكرت ليلي والسنين الخوالي \* وايام لم يعدي على الناس عاديا  
وبوم كظل الرمح قصرت - ظله \* بليلي فلها في وما كنت لاهيا  
فياليل كم من حاجة لي مهمة \* اذا جئتمكم باليل لم ادر ما هيا  
خليلي الا تبكياني فارنجي \* خليلاً اذا اجريت دمعي بكاليا  
فما اشرف الايقاع الا صابة \* ولا انشد الاشعار الا تداويا  
وقد بجمع الله الشيتين بعدما \* يظنان كل الظن الا تلاقيا  
لحنى الله اقواماً يقولون اننا \* وجدنا طوال الدهر للحب شافيا  
وعهدي بليلي وهي ذات موصل \* ترد علينا بالعشي المواشيا  
فشب بنو ليلي وشب بنو ابنها \* واعلاق ليلي في فوادى كاهيا  
اذا ما جلسنا مجلساً نستلذ \* تواسوا بنا حتى اخلي مكانيا  
سقى الله جارات ليلى تباعدت \* بهن النوى حيث اخللن المطاليا

بتمرين لاحت نار ليلي وصحتي \* بقرع العصا ترجى المطي الحوافيا  
فقال بصير القوم لمحة كوكب \* بداني سواد الليل من ذي يمانيا  
فقلت لهم بل نار ليلي توقدت \* بعليا تسامى ضوءها فبداليا  
خليلي لا والله لا املك الذي \* قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا  
قضاها لغيري وابتلاني بحبها \* فهلا شئ غير ليلي ابتلانيا  
وخرتماني ان تبا منزل \* لليلي اذا ما الصيف التقي المراسيا  
فهذه شهور الصيف عنا قد انقضت \* فاللنوى يرمي بليلى المراميا  
فلو كان واش باليامة داره \* وداري باعلى حضر موت اتانيا  
وقد كنت اعلم حب ليلي فلم يزل \* بي التفض والابرار حتى علانيا  
فيارب سوا الحب بيني وبينها \* يكون كفافا لا على ولا ليا  
فما طلع النجم الذي يهتدى به \* ولا الصبح الا هيجا ذكرها ليا  
ولا سرت ميلا من دمشق ولا بدا \* سهيل لاهل الشام الا بداليا  
ولا سميت عندي لها من سمة \* من الناس الا بل دمع ردايا  
ولا هبت الريح الجنوب لارضها \* من الليل الا ت للريح حانيا  
فان تمنعوا ليلي وطيب حديثها \* على فان تحموا على التوافيا  
فاشهد عند الله اني احبها \* فهذا ما عندي فما عندها ليا  
وقد لاني اللوام فيها جهالة \* فليت الهوى باللائمين مكانيا  
فما زادني الناهون الا صابة \* وما زادني الواشون الا ادايا  
قضى الله بالمعروف منها لغيرنا \* وبالشوق مني والغرام قضى ليا

- وإن الذي املت يالم مالك \* اشاب لفؤدي واستهام فواديسا  
 اعدُّ الليالي ليله بعد ليله \* وقد غشت دهرًا لا اعدُّ الليالي  
 واخرج من بين البيوت لعلي \* احدث عنك النفس بالليل خاليا  
 تراني اذا صليت يمت نحوها \* بوجهي وإن كان المصلي ورائيسا  
 اصلي فلا ادري اذا ما ذكرتها \* أثنين صليت العشا امر ثمانيا  
 وما بي اشرارك ولكن حبها \* وعظام الهوى اعي الطبيب المداويا  
 احب من الاسماء ما وافق اسمها \* واشبهه او كان منه مداويا  
 لقد عيل صبري والغرام يقودني \* وكثر اشتياقي لم يزل متعانيا  
 ولي زفرة نعلوا اذا ما ذكرتها \* احس على قاي لهيب المكاويا  
 ولا صبري والنار حشوح شاشتي \* وطوفان دمعني فوق خدي جاريا  
 تغربت عن قومي واهلي ورفقتي \* وسرت مع الغزلان في كل واديا  
 غريب عن الاوطان ملثني على الثرى \* اراعي نجوم الليل سهران باكيا  
 عدمت المنى والنوم والصبر والهنا \* وفارقت الفأ كان مني مدانيا  
 خليلي ليلى اكبر الحاج والمنى \* فمن لي بليلى او فمن ذا لها بيا  
 يقولون ليلى اهل بيتي عدوة \* وافديك يا ليلى بنفسي ومالبا  
 يقولون ليلى بالعراق مريضة \* فياليتني كنت الطبيب المداويا  
 يقولون سوداء الجبين ذميمة \* ولولا سواد المسك ما كان غاليا  
 لعمرى لقد ابكىني يا حمامة اا \* عقيق وابكيت العيون البواكيا  
 خليلي ما ارجو من العيش بعدما \* ارى حاجتي تشرى ولا تشترى ليا

- وتحمر ليلي ثم تزعم انني \* سلوت ولا يخفى على الناس مايا  
وتعرض ليلي عن كلامي كأنني \* فقلت لليلي اخوة ومواليا  
فلم أر مثيلنا خيلا صباة \* اشد على رغم العدة تصافيا  
خيلان لا نرجو لقاء ولا ترى \* خيلين الا يطلبان التلاقيا  
واني لاستحيك ان اعرض المنى \* بوصلك او ان تعرضي في المباليا  
يقول اناس على محبون عامر \* يروم سلوا قلب اني لما بها  
كان دموع العين تستقي جفونها \* غداة رات اظعان ليلي غواديا  
بي اليباس او داء الهيام اصابني \* فاياك عني لا يكن بك ما بها  
اذا ما استطل الدهر يام مالك \* فشان المنايا القاضيات وشانها  
فانت التي ان شئت اشقيت عبثتي \* وانت التي ان شئت انعمت باليا  
وانت التي ما من صدق ولا عدا \* يرى نصف ما اقيت الا رثي ليا  
امضوبة ليلي على ازورها \* ومتخذة ذنبها ان ترى ليا  
اذا سرت في ارض الفضاء رايتني \* اصانع رحلي ان ليلي حذايبا  
يمينا اذا كانت يمينا وان تكن \* شمالا ينازعني الهوى عن شماليا  
واني لا استغشي وما بي نعمة \* لعل خيالا منك يلقي خيالها  
هي السحر الا ان للسحر رقية \* واني لا التي لها الدهر راقيا  
اذا نحن ادلجنا وانت امامنا \* فكف المطايا نحو وجهك هاديا  
زكت نار شوقي في فوادي فاصبحت \* لها وهج مستصرم في فواديا  
الايتها الركب المانون عرجوا \* علينا فقد امسى هو اننا يمانيا

اسألكم هل سال نعمان بعدنا • وحبّ الينا بطن نعمان واديا  
 الا ايها الطير المخلق غاديا • تحمل سلامي لانزرنني اناديا  
 تحمل هدايك الله مني رسالة • الى بلد ان كنت بالارض هاديا  
 الى فقرة من نحو ليلى مضلة • بها القلب مني موثق ومناجيا  
 الا يا حمي بطن نعمان هبتا • على الهوى لما تغنيما ليا  
 وابكيتاني وسط صحبي ولم اكن • ابالي دموع العين لو كنت خاليا  
 ويا ايها القمر يتان تجاورا • بلخنيكما ثم اسجعا علانيا  
 فان انتا استطربتا ووردنا • لحاقا باطلال الفضا فابتغانيا  
 الا ليت شعري ما قلبي وما ليا • وما للصبي من بعد شيب علانيا  
 الا ايها الواشي بليلي الا ترى • الى من تشبها او لمن انت واشيا  
 فيارب اذ صيرت ليلى هي المنى • فزدني بعينها كما زدتها ليا  
 والا فبغضها الى واهلها • فاني بليلي قد ثقيت الدواها  
 على مثل ليلى يقتل المرء نفسه • وان كنت من ليلى على الناس طاويا  
 خليلي هيا واسعداني على البكا • فقد صغرت نفسي ورب المثانيا  
 خليلي لو كنت الصحيح وكنتنا • سقيمين لم افعل كفعلكما بيا  
 خليلي ان ضنوا بليلي فقربا • لي النعش والاكفان واستغفرا ليا  
 قال الراوي فلما انتهى قيس من شعره اهتز نوفل طربا • وقمايل  
 حيا • وقال له لله درك على هذه الالفاظ الرشيفة • والمعاني البديعة  
 الرقيقة • فانهما شرع الخواطر والقلوب • وتحلي الغيوم والكروب •

وتسلي المحب على فراق المحبوب . لانك ما تركت من ظرائف الغزل  
والنسيب . وانواع البديع في وصف الحبيب . مقالاً لشاعر لبيب .  
فهل المحب صيرك الى ما ارى . فقال نعم وقد سبب لي اكثر ما ترى .  
وانشد يقول

ايا حداثات المحي حين تحملوا \* بذي سلم لاجاد كن ربيع  
وخيماتك اللاتي بمنعرج اللوى \* بلين بلى لم يلم من ربوع  
فلو لم يهجنى الظاعنون لهاجنى \* نوايح ورق في الديار وقوع  
تداعين فاستبكين من كان ذاهوي \* نوايح لا تجرى لهن دموع  
لعمرك اني يوم جرعاء مالك \* لعاص لامر المرشدين مضيع  
وما كاد قلبي بعد ايام جاورت \* اليها باجزاع العقيق يريق  
على ان هطل الدمع باليل كلما \* ذكرتك يوماً خالياً لسريع  
ندمت على ما كان مني ندامة \* كما ندم المغبون حين يبيع  
لعمرك ما شيء سمعت بذكره \* كينك ياني بغتة فيروع  
عدمتك من نفس شعاع فاني \* نهيتك عن هذا وانت جميع  
فقربت لي غير القريب واشرفت \* هناك ثنايا ما لهن طلوع  
وقال ايضاً

طربت وهاجنى المحمول الدوافع \* غداة دعى للين اسفع فارغ  
فقلت الا قد بين الامر فانصرف \* فقد راعنا بالين قبلك رائع  
سقيت سماً من هواك فاني \* تبينت ما حاولت اذانت واقع



- وكم من هوى أو جيرة قد القتهم \* زماناً فلم ينعمهم البين مانع  
 مزيداً فعني هل ترى وجه متعدي \* له زفرة قد اجلبتها المدامع  
 كاني غداة البين رهن منية \* اخوظاء سدّت عليه المشارع  
 يجلس من أو شال ماء خلاصة \* فلا الشوب مبذول ولا هو نافع  
 ويبضّ غداهنّ النعيم كأنها \* نعاج المي جيبت عليها البراقع  
 تعارضنّ بالدلّ المليح وإن يرد \* حاهنّ مشغوفّ فهنّ مواعع  
 خضعنّ بمعروف الحديث بشاشة \* كما مدّت الاعناق وهي شوارع  
 عراض المطى قبّ البطون كأننا \* وعى السرّ منهنّ الغمام اللوامع  
 تحملنّ من ذات الضرائب وانبرت \* لمنّ باطراف العيون المرائع  
 فمار من هجل الدار الاتشابهت \* هجايانها والجون منها الجوامع  
 وحتى حملنّ الحول من كل جانب \* وخاضت سدول لرقم منها الأكارع  
 فلما بدا تحت الخدور وقد جرى \* عير ومسك بالعرانين ساطع  
 اشرنّ به حشو المطى وقد بدا \* من الصيف يوم يقصد الظل مانع  
 فقمّن ييارين السدول فراقم \* يلاعب عطفيه الحرير ورافع  
 بكل مفاجاة مذاق كأنها \* اذا ردعت منها المحشاشة طالع  
 يعارضها عوج كأنّ رضائه \* سلافة فار سبلتها الاخادع  
 رقيق برجع المرفقين مصانع \* اذا راع منها بالمحشاشة رائع  
 عليه كرم الخيم بخلاط رحله \* رحلي ولم تسدد عليه المشارع  
 يجيب بلبيه اذا ما دعوته \* على غلة والنجم للعود كانع

الاليت شعري هل ايتن ليلة \* بحيث اطمانت بالحبيب المضاجع  
 وهل التين رحلي الى جنب خيمة \* باجرع جفتها الربي والمنافع  
 وهل اتبعن الدهر في نهضة الضحى \* سواماً نليله حول روضع  
 قال الراوي ثم تزايدت حسرائه . ونصاعدت زفرائه . فتنهد وبكى  
 وتناوه وشكا . وقال جفتنا الاصحاب . وتخلت عنا الاهل والاحباب .  
 فياله من امر عظيم . وخطب جسم . فقال له نوفل . اعلم ايها الاخ  
 المفضل . ان دمت على هذه الحالة . فانك هالك لا محالة . فتب الى الله  
 وارجع اليه . واعتمد في امورك عليه . فهو يكشف عنك هذا العرض .  
 ويزيل من قلبك المرض . قال يا اخي كيف اطيع الصبر . وقد اشتعل  
 قلبي من الهوى بجهر . فبالله اذهب عني ودعني افاقي العذاب . واقطمع  
 موارد الهلاك والعطب . لانك كلما عزلني . ونهيتني ونصحتني . ازدادت  
 فيها محبتي . وقويت اليها رغبتني . ثم غلب الحال . فانشد وقال  
 اليك عني فاني هائمٌ وصبُ \* اما ترى الجسم قد اودى به العطبُ  
 لله قلبي ماذا قد اتبع به اا \* اشواق والهم والوجاع والوصبُ  
 ضاقت على بلاد الله مارحبت \* بالرجال فهل في الارض مضطرب  
 البين يولني والشوق يجرحني \* والدار نازحة والشمل منشعبُ  
 كيف السبيل الى ليلي وقد حجت \* عهدي بها زمناً ما دونها حجبُ  
 وقال ايضاً

لوانهم سالوا من بالغرام فضوا \* هل فرجت عنكم مذمم الكربُ

انفال صادقهم ان قد بلي جسدي \* لكن نار الهوى في القلب تلتهب  
جفت مدامع عين الجسم حين بكى \* وان بالدمع عين الروح تنسكب  
وقال ايضاً

وقالوا لو تشاء سلوت عنها \* فقلت لهم واني لا اشاء  
فقلت وحيها علق بقلبي \* كما علفت بارشية دلاء  
لها حب تشب في فوادي \* فليس له وان زجر انتهاء  
وعاذلة تقطعي ملاماً \* وفي زجر العواذل لي بلاء  
وقال ايضاً

ان الغواني قتلت عشاقها \* ياليت من جهل الصباية ذاقها  
في طرفهن عقارب يلسعنهم \* ما من لسعن بواحد درياقها  
ان الشفاء عناق كل خريقة \* كالخيزرانة لا تمل عماقها  
بيض تشبه بالحناق ثديها \* من عاجنه حكمت التدي حفاقها  
يدمي الحرير جلودهن وانما \* يكسين من حلال الحرير رفاقها  
وقال ايضاً

شجني وابكتني منازل دُرْسُ \* اسائلها عن عهدت فتخرسُ  
وعهد به بها مخوفةً بيداعٍ \* تحلُ بمعناها بدورُ واشمسُ  
رواحج اكفال مريضات عينٍ \* الهن يصبو الراهب المتقسسُ  
وقال ايضاً

متى نلتقى حتى اقول وتسمعا \* فقد كاد حبل الوصل ان يقطعاً

مبكت عينيَ اليتي فلما زجرنها \* عن الجهل بعد الحلم اسبلتما معا  
 اما وجلال الله لو تذكريني \* كذا كراي ما كففت للعين مدمعا  
 بلى وجلال الله ذكري لو انه \* تضمنه شم اصفا لتصدعا  
 واذكر ايام الحى ثم انتى \* على كبدي من خشية ان تقطعا  
 فليت عيشات الحى برواجع \* اليك ولكن جل عينيك تدمعا  
 قال الراوي فتعجب نوفل من سرعة بديهة . وعذوبة الفاظه وقوة  
 فطنته . وكان قد مال اليه . واخذته الشفقة عليه . فقال لهاها الحبيب  
 والشاعر اللبيب . انه يعز علي ويعظم لدي . اني اراك في هذه الحال .  
 نقاسي العذاب والكال . فهل لك ان تسير معي الى الديار . وانا ازوجك  
 ببعض البنات الاعكار . من هي احسن واحلى . من ابنة عمك ليلى .  
 فلما سمع كلامه حمدت عيناه . وعظمت بلاياه . وقال لافعلت قولك  
 ابدا . ولا تركت ليلى على طول المدى . فعند ذلك تركه نوفل وسار .  
 وبقي قيس يهيم في السهول والاورار . ينشد الاشعار . ويتوت بنبات  
 الثقار . ويقاسي المشقات والاحطار . قال الراوي وكانت ليلى منذ  
 تزوجت لا تنشف لها دمة . ولا تبرد لها لوعة . وذلك لحوفها على قيس .  
 ووجدها به لانها كانت مشغوفة بحبه . وكان لا يقر لها قرار . ولا يطاوعها  
 اضطبار . بل كانت تبكي في الليل والنهار . بدموع غزار . الى ان فار  
 دم قلبها من فرط عشقها وحبها . ولما طال عليها الحال انشدت تقول .  
 من فواد متبول

إذا عثرت رجلي بدأت بذكره \* وأحلم في نومي به وأعيش  
 إذا ذكر المجنون زالت بذكره \* قوى النفس أو كاد الفواد يطيش  
 فوائده ما زال الفواد يبيبه \* وإن كان صدري في هواه يجيش  
 توعدي قومي بقلمي وقلمه \* فقلت أقبلني واتركوه يعيس  
 وقالت أيضاً

لم يكن المجنون في حالة \* إلا وقد كنت كما كانا  
 لكنه باح بسرّ الهوى \* وأني قد زدت هجرانا  
 قال الراوي ثم استدعت بغيلاً من أهل الحبيبة . كانت تعتمد عليه في  
 كل شيء . وكتبت الي قيس مع ذلك الغلام تقول

بسم الله الرحمن الرحيم . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اعلم  
 يا ابن العم . وراك الله عاقبة الضير والغم . انه قد اوحشني فراقك . وآلمني  
 اشتياقك . وقد مرّ عليّ زمان . وأنا مواظبة على الاحزان . لا ارى طريقاً  
 للمفرّ . ولا قرار للمستقر . الى ان ضاق صدري . وقل صبري . وتواترت عليّ  
 الاسقام . من كثرة البكاء وقلة الاكل والطعام . ولا شك بان حياي  
 في هذه الدنيا صارت قصيرة . وایام اقامتي يسيرة . حيث لم يعد لي صبر  
 على العرق . وقد اکتوى قلبي بنيران الوجد والاشتياق . وما بقي في الامر  
 الا التسليم والانقياد . على ما قدره علينا رب العباد . وختمت كلامها  
 بهذه الايات

سلامٌ عليكم لا سلام ملائم \* ولكن سلامٌ للمحب عطورٌ

لقد عيل صبري بعدكم وتكاثرت \* هومي ولكنَّ الحب صبورُ  
فصبري على ريب الزمان وجوره \* لعل صروف الدوائر تدورُ  
وضمنته أيضاً بهذين البيتين

واني لارجو قربكم ووصالكم \* ومن دونكم امرٌ لديّ مخيفُ  
فلا تعجبوا ان كان في الحب صادقاً \* فاني لكم دون الانام حليفُ  
ثم انها امرت ذلك الشاب . ان يسير بطلبه في البراري والهضاب .  
وانها بانظار الجواب . فامتثل وسار . وقصد الروابي والتقار . ولا زال  
يطلبه في حوالب البر . حتى التقى به في يوم شديد الحر . قد التقي الى كف  
جبل عظيم . بالقرب من ديار بني تميم . وهو مستلقى على ظهره غارق في  
بحار فكره . ينشد ويقول

احنْ الى ليلى وان شطت النوى \* بليلي كما حنَّ اليراعُ المشطَّبُ  
يقولون ليلى عذبتك بحبها \* الاحبذا ذاك الحبيب المعذبُ  
فلو تلتقي في الموت روعي وروحها \* ومن دون رمسينا من الارض منكبُ  
اظلَّ صدى رمسي وان كنت رمةً \* لرمس صدى ليلى يهشُّ ويضطربُ  
ولو ان عيني طاوعني لم تزل \* تفرق دمعاً اودماً حين تسكبُ  
قال الراوي فدنا منه الغلام . وحياهُ بالسلام ولاطفه بالكلام . وقال  
له ايها الشاب الطريف . والاديب اللطيف . ان محبوتك ليلى تسلم  
عليك . وقد ارسلتني بكتاب اليك . فيه ما يسر الخواطر . ويشرح  
القلوب والنواظر . فلما ذكر له ليلى رجوع عقله اليه . واستوى جالساً على

قدميه . وتناول الكتاب وقراه . ووقف على نحوه . فاضطرب وتنهد .  
وكفكف دموعه وأنشد

اذا جاءني منها الكتاب بعينه \* خلوت بنفسي حيث كنت من الارض  
واني لاهواها مسيئاً ومحسناً \* واقصي على نفسي لها بالذي تقضي  
فحتي متى روح الرضا لا يناني \* وحتى متى ايام سخطك لا تمضي  
ثم اجابها على كتابها يقول : من قيس بن الملوح الهائم الوامق .  
والحبيب الصادق . الى سيدة الملاح وكوكب الصباح . درة الصدف .  
وياقوتة السرف . من قد انصفت بالمحاسن البهية . والصفات العلية .  
والاداب السنية . ليلي العامرية . اني بينما كنت متشوقاً الى استماع اخبارك  
واستكشاف آثارك . واستماع لفظك ومقالك . ومشاهدة انوار جمالك  
اذ وردت لي عزيز رسالتك الموسومة بسماً المحبة الفائقة . المسفرة عن  
ازدياد الصحة الصادقة . فلقهاها القلب بالفرح . وزال عنه الغم وانشرح  
غير انه لا خفاك ما انا فيه من الكدر . والقلق والضجر . وكثرة البكاء  
والسهر . وكيف اني تركت الوطر المألوف . وانفردت في الروابي والكهوف  
اهيم مع الوحوش والغزلان . وانتقل من مكان الى مكان . وحيدا عريانا  
ذليلاً مهانا . افا سي ضراً واحزاناً . لا يستقيم لي حال . ولا يرتاح لي بال .  
حتى صرت نحيلاً كالخيال . وذلك من كثرة الاشواق . وتبارج الهوى  
ومرارة الفراق . فقاتل الله اباك الغدار . وبلاء بالويل والدمار . لانه  
كان سبب بليتي . وطردني عن اهلي وعشيرتي . وما كفاه ذلك حتى

انه زوّجك برجلٍ غريب . واخّار البعيد على القريب . وهذا شرح ما  
بي من الشقاء والعذيب . واني لك على طول الزمان حبيب \*

قال الراوي ثم تصاعدت من انفاسه الزفرات . فحتم كلامه بهذه الابيات  
ايا مهدياً نحو الحبيب رسالتي \* نلطف فاني في هوى وهوان .  
فمن مبلغ الاحباب عني مقالة \* بأن فواءدي دائم الخفقان .  
واني لمنوع من النوم مدنف \* وعيناي من وجد اسي تكفان .  
وكتب اليها ايضاً

هل لبيب من الرجال فاشكو \* ما بقلي حتى بلّ لساني  
ترك الطاعنون قلبي رهيناً \* وعميو في تفيض بالهملان .  
وجفاني من كان يسكن قلبي \* وجفاني من كان لا يجفاني  
وكتب ايضاً

لقد جلب البلاء عليّ قلبه \* فقلبي ما علمت له جلوب  
احاط به البلاء فكل يوم \* تقارعه الصباية والخطوب  
وان تكن القلوب كمثلي قلبي \* فلا كانت اذا تلك القلوب  
وكتب ايضاً

لقد احض الله الهوى لك خالصاً \* وركبه في القلب مني بلا غش  
تبرأ من كل الجسوم وحلّ بي \* فان مت يوماً فاطلبوه على نعشي  
سل الليل عني هل اذوق رقاده \* وهل لصلوعي مستقر على فرش  
وكتب ايضاً



سأبكي على ما فات مني صباة \* \* \* وأندب أيام السرور الذواهب  
وأمنع عيني أن تلدأ بغيركم \* \* \* سواكم وإن جانب غير محانب  
وخير زمان كنت أرجو دنوه \* \* \* رمتاعيون الناس من كل جانب  
فأصبحت مرحوماً وكنت محسداً \* \* \* فصعدا على مكروهما والعواقب

قال الراوي ثم إن ذلك الشاب . رجع إلى ليلي بالجواب . وأخبرها  
عن قيس وأحواله . وما يتقاسي من وجدٍ ولبالهِ . فتشوّش خاطرهما .  
وتكدّرت ضائرها . ونضاعف ههما ونهما . وتحسّرت على قيس ابن عَمِها .  
فكانت تبكي عليه في الليل والنهار . وتنشد فيه رقيق الأشعار . ودامت  
على ذلك مدةً مديدة . وإياماً عديدة . قال واتفق في وقت من الأوقات .  
أن جاريته أَرأت في بعض الطرقات . صياداً معه خمسة غربان فاشتريتهم  
وأنت بهم إلى سديتها فخرجت بهم ليلى إلى خارج البيوت وجعلت تضرب  
غراباً غراباً حتى يموت . فتعجب زوجها وانذهل . وقال لها ما الذي  
أحوجك إلى هذا العمل . فقالت إن نعيق الغراب . يدلُّ على فراق الأحباب  
وتمزيق شمل الأصحاب . وإن ابن عمي قيساً ذكرهم في شعره جملةً أمرار .  
وأمرهم أن يتبعوا على عرصات التفار . وقد قال

الأياغراب البين عذبت مهيتي \* \* \* ولازلت بالتبعاد تكوي فواديا  
الأياغراب البين عيشك طيبٌ \* \* \* وعيشي بليلي كدّرته اللياليا  
الأياغراب البين دمعك جامدٌ \* \* \* ودمعِي أضحي في المحبة جاريَا  
الأياغراب البين لازلت ذايماً \* \* \* إلى المحشر مقصوص الجناحين عاريَا

الاي اغراب البين مالك ناعياً \* افارقت الفأام دهنك الدواھيا  
 الاي اغراب البين مالك تشني \* اناديت بالتفربق لاعدت ثانيا  
 الاي اغراب البين لابضت بيضة \* ولازال ريش من جناحك خاليا  
 وقوله أيضاً

الاي اغراباً صاح من نحو ارضها \* افق لا افقت الدهر من صبحان  
 الاي اغراب البين قد طرت بالذي \* احاذره من واقع الحداث  
 فلا زلت مذعور القواد مروءاً \* اذارمت نهضاً واهي الطيران  
 وقوله أيضاً

كذبت غراب البين ما انت واجد \* كوجدي ولا شوقي وشوقك واحد  
 زعمت لحاك الله انك عاشق \* فهل لك من دعواك ويحك شاهد  
 فويحك ما تخفى المحب دموعه \* فدمعي منهل ودمعك جامد  
 وقوله أيضاً

اقول وقد صاح ابن دابة غدوة \* ببعد النوى لا اخطأك السنايك  
 اني كل يوم رائعي انت روعة \* فلا زلت مطروداً والفك فارك  
 ولا بضت في خضراء ما عشت بيضة \* وضافت برحبها عليك المسالك  
 وفارقت ام الافرخ السود عن قلبي \* وناحت على ابنك الدروس الماحك  
 واصبحت من بين الاحبة هالكاً \* كما انا من بين الاحبة هالك  
 فآليت ان لاقع بغراب بعد هذا المقال . الا قتلته في الحال . واعلم يا هذا  
 حفظك الله وهداك . ان تزويجي اياك . لم يكن رغبة في جمالك . ولا في

ربعة مقامك وكثرة مالك . وقد كنت حلفت ان لا اتزوج بعد قيس  
 ابدا . ولم تَشوقا وكعدا . لانه صاحبي ومعمدي وقره عيني وكبدي  
 وجهه لا ينتزع من قلبي وجسدي . وليس في ذلك من عار . ولا عيب  
 ولا شئ . لان محبتي له لم تكن صادرة الاعن نية صالحة . وطوية طيبة  
 زكية الرائحة . ولكن كتب عبد الملك بن مروان يأمر لي بتزويجي فكان  
 من الامر ما كان . ولكني ساعبر على ما رقه القلم . واثبت الله حيث  
 حكم . قال فلما سمع زوجها ذلك الخطاب . استبه من كلامها ووقع في  
 اضطراب . واخذته الغيرة وداخله الشك والارتباب . وتغيرت نيته عليها  
 ونقدم ضميره بالسوء اليها . ثم انه ذهب اليها في الحال وقص عليه ما  
 سمعه منها من المقاتل . ففجّل ذلك الحبث . عند سماعه هذا الحديث  
 واضطرب حسنه وارخف . وقال له لا تخف . ثم اخذ يلاطفه بالحديث  
 والكلام واخبره بخبر قيس على التام . وكيف انه حجبها عنه من سنين واعوام  
 اخرج له كتاب عبد الملك بن مروان . وقال له ان الخليفة هدر دمه ان  
 عاد اجتمع بها في مكان . وما زال يحدثه بهذا الكلام . حتى زالت عنه  
 الشكوك والاهام . واشتاق الى رؤيه قيس ومنادته . ومال الى معرفته  
 وما زال يتربص الفرص . الى ان خرج ذات يوم الى الصيد والقص فالتقى  
 به وهو في روضة خضراء . بالقرب من الصحراء . وبقر به قطيع من الغزلان  
 والوعول . وهو ينظر الى ظبية ترضع خشفا وهو يشد ويتول  
 نظرت بطن مكة ام خشف \* منعمة وناشرة طلاها

فأعجيني ملاح منك فيها \* فقلت اخا الغريب اما تراها  
ولولا اني رجلٌ حرامٌ \* ضمت قرونها ولثمت فاهها  
فتقدم زوج ليلى اليه وسلم عليه وانشد يقول

ومن عجب جنونك في فتاة \* مزوجة سواك ولن تراها  
ايامجنون كم تهوى بللى \* كان الله لم يخلق سواها  
قال الراوي فصاح قيس من شدة الوجد والوسواس . وسال عنه  
بعض الناس فقيل له هو رجل ليلى التي تحبها . وترغب قربها فخر مغنياً  
عليه . ثم فاق فاشار اليه

بعيشك هل ضمت اليك ليلى \* قبيل الصبح ام قبلت فاهها  
وهل دارت يدك بمكبيها \* وهل مالت عليك ذواتها  
فضحك زوج ليلى وتبسم . وقال له اللهم اذا حلقتني فعد . فلما سمع  
قيس منه ذلك المقال . اضطرب فواده وانشد وقال

اني كل يوم انت تحظى بقربها \* وتلتها فاهها او تصم ثديها  
وتعتنق الارداف منها وخصرها \* ونشف من ليلى العتية رباها  
وفي كل وقت انت بالله لازم \* ذواتها مستمتع من صباها  
قال الراوي فنجل زوج ليلى وتكرر . وتتشوش خاطره وتعكر . وقال  
له احذر يا قيس من غفلات الزمان . وسطوات الاعوان . فان أمير  
المؤمنين عبد الملك بن مروان . قد هدر دمك مرة ثانية . ان كنت  
لا تنتهي عن ذكر هذه الجارية . لانك فضحتهم في الاشعار . وهتكهم في سائر

الانظار . وقد اعطاك بحقيقة الخبر عكس من ذلك على حذر . فراد  
 بقرس التلق والضمير . وفاض دمه على خديه وانحدر . وقال له والله  
 انه منذ ثلاثة ايام . بما كست اطوف في بعض الاكام . زارني طائران  
 وقالاني وحتى الملك الديار . لقد قضى الرحمن . بانقضاء ايام عبد الملك  
 بن مروان . ثم اضرب لنا . واقام مدة لا يملكه شيئا . ثم امعن فيه النظر .  
 واجال قراح الفكر . وقال قسم بجميع السنوات . ومخرج البساتين  
 سبب بملككم الاخبار . فدمت . واندس زبح لي من كلامه . وارتد  
 راجعا خياسه . وماهض كبر من ثلاثة ايام بعد ذلك الكلام . حتى  
 شاع خبر موت السلطان . في قبائل العرب . فتعجب روج لي من ذلك  
 الاعاق الغريب . والامر المتعجب

فان الراي . حسان ايرق . لا اب له عيس . ولا يرتاح له مال .  
 خويا على ذلك من لئلا والوال . لانه كان عالم بالبحر الذي هو فيه .  
 والسقاء الذي كان يملكه . ويريد . فخرج في طلبه ذات يوم مع جماعة  
 من القوم . ومارا لواقعة من السور . الاكام . مدة ثلاثة ايام . وفي  
 اليوم الرابع التقوا به وهو على الرمل حارس . مطوف راسه الى الارض عاس  
 فسكى ابوه وتراى عليه . وقلة بين عيسيه . وقال له باردي . ومهجة كدي  
 لي متى وانت في هذه الحال تنامي الشدائد والاموال . والمستات والادلال  
 بعد ذلك الحاد واللال . فابى عقالك وحملك . وادبك دمك . فقد  
 كفك . مادهاك . فقم بنا الان نرجع الى الاوطان فان هذا الذي انت

فيه إنما هو من عمل الشيطان . فازجره عنك وأتقِ الرحمن . فقال اني  
لك سامع ولا مراك طائع . الا في هذا الشأن . فانه خارج عن حد الامكان  
ثم فاضت عيناه بالدموع . واشد من فؤاد مصدوع

يا حبذا عمل الشيطان من عمل \* ان كان من عمل الشيطان حبيبها  
منيتها النفس حتى قد اضر بها \* واحذت خلفاً مما امن بها  
وقال ايضاً

يأليت اني اتاني قبل فرقنا \* موت ذريع وانى كنت مفروراً  
لقد رايت بلاءاً لا انصراف له \* لو كنت في حبلى اليوم معذوراً  
قال له ابوه اذكر الله في نفسك . قبل حلول رمسك . فقال قد  
صدقت وبالحق نطقت . واشد يتول

دعوت الهى دعوة يستجيبها \* وربى بما تخفى الصدور خبير  
فما اكثر الاخبار ان قد تزوجت \* فهل ياتيني بالطلاق تسير  
وقال ايضاً

اقول ودمع العين بحرق مقلتي \* وقد لاح من ارض العتيق بروقها  
تحملت اثقال الهوى مذ عرفتها \* وما كنت لولا حب لى اطيعها  
وقال ايضاً

اني ارى خفقان القلب يلقني \* قد كان من قبلها ما كان يكفيني  
قالوا جنت بمن تهوى فقلت لهم \* الحب اعظم مما بالمجانين  
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه \* وانما يصرع المحبون في الحين

وقال ايضاً

اموت اذا شطت واحيا اذا دنت \* وتبعث احزاني الصبا ونسيمها  
فمن اجل ليلى تلوع العين بالبكا \* ويأوي الى قلب كبير همومها  
كأن الحشا من تحته علفت به \* يد ذات اظفار فادمت كلومها  
عشمتك اذ كانت بعيني غشاوة \* فلما نجلت عيني اخذت الوهمها  
تذكرت وصل العانيات ولم اذق \* للذات دنيا قد تولى نعيمها

وقال ايضاً

سقى الله عن ليلى وان سفكت دمي \* فاني وان لم تحزني غير عاتب  
عليها ولا مثلي لليلي شكاية \* وقد يشكي الميلي الى كل صاحب  
يقولون تب عن ذكر ليلى وحبها \* وما خلطني عن حب ليلى تائب  
قال الراوي ثم انه تركهم وذهب . وتبطن في ذلك البر واتقلب . وما  
زال يجول من مكان الى مكان . حتى وصل الى جبل يقال له ثوبان .  
وكان كثيراً ما يجتمع بليلى في ذلك المكان . فلما رآه تذكر ايام الصبا  
وتجددت عليه الهموم والاحزان . فاشد وقال

واجهشت للثوبان حتى رايته \* ونادى باعلى صوته ودعاني  
فقلت له اين الذين عهدتهم \* حواليك في خصب وطيب زمان  
فقال مضوا واستودعوني بلادهم \* ومن ذا الذي يبقى على المحدثان  
واني لابيكي اليوم من حذري غداً \* فراقك والحيان مؤثفان  
سجلاً وتم طالاً ووبلاً وديمة \* وسحاً وتسجماً الى هملان

قال الراوي ثم انه بكى من فؤاد مجروح . واذا به يسمع صوت حمامة  
تندب الفها وتنوح . فانشد وقال

حمامة ايكِ غردت فترنث \* وكادت تذكرك الاحبة تفضع  
وتبدئي باسرار لها بعد نوحها \* وتظهر مكنون الغرام وتفصح  
وقال ايضا

فما وجد اعرابية قد فت بها \* ايادي الموى من حيث لم تك ظنت  
اذا ذكرت نجدا وطيب تراه \* وبرد حصاه اعولت وارنت  
باكثر مني حرقة وصباة \* الى هضبات باللوى قد اضلت  
تمت احاليب الرعاء وخيمت \* بنجد فلم يقدر لها ما تمت  
ما وجد من وجدي بليلي وجدتها \* غداة ارتحلنا غربة واطمانت  
الا قاتل الله الحمامة غدوة \* على الغصن ما ذاهيبت حين غنت  
نغنت بلحن العجبي فهيبت \* هو اي الذي بين الضلوع اجنت  
نظرت اليهن الغداة بنظرة \* ولو نظرت ليلى بطرفي لحت  
خفت شجنا من شجوها ثم اعزلت \* كاعوال ثكلى اثلكت ثم جنت  
فما اخرت اذ هيبت من صابتي \* غداة استباححت للهوى وارتانث  
اقول لجاري غير ليلى وقد ترى \* ثيابي بجري الدمع فيها فبلت  
الا قاتل الله الهوى من براقه \* وقاتل دسما بها كيف ولت  
عبرنا زمانا باللوى ثم اصبت \* براق اللوى من اهلها قد تخلت  
الأم على ليلى ولوان هامتي \* تداوى بليلي بعد ييس ليلت



بذي اشر تجري به الراح فانهلت \* تخال بها بعد العشاء فعلت  
وتبسم ايماض الغامة ان شمت \* البهاعيون الناس حين استهلت  
حلفت لها بالله ما حل بعدها \* ولا قبلها السية حيث حلت  
اقامت باعلى شعبة من فؤاديا \* فلا القلب يسلوها ولا العين ملت  
وقد زغمت اني ساعبي اذا نأت \* بها بدلا يابئس ما بي ظنت  
فيا حبذا اعراض ليلي وقولها \* همت بهجر وهي بالهجر همت  
فيا أم سقب هل لك من مضلة \* اذا ذكرته آخر الليل حنت  
بابرح مني لوعة غير انني \* اجمع احشائي على ما اُكنت  
خالي هذه زفرة اليوم قد مضت \* فمن لغد من زفرة قد اظلت  
ثم انه ترك ذلك المكان . وقصد الروابي والكثبان . وهو يشد الاشعار  
الحسان . ويهيم مع الوحوش والغزلان . وانفق ان رجلاً من بني اسد  
خرج ذات يوم من الديار . طالباً البراري والقفار \* قال الرجل \* وما زلت  
اقطع السهول والاعوار . الى ان توصلت الى روضت بكثيرة الازهار .  
والرياحين والانوار . فحدثني نفسي ان اقيم فيها . وانتزّه في بعض نواحيها  
فتزلت في ارجاء تلك الازهار المونقة . والانوار البديعة المورقة . وانخت  
ناقني الى قنوان شجرة صغيرة . وجلست برهة يسيرة . فبينما انا انامل في تلك  
الروضة والمروج الطويلة العريضة . اذ سقطت رجل من الجراد . كثيرة  
الاعداد . على ذلك الواد . فاقرشت جنباتها وارضاها . واخذت طولها  
وعرضها . فتعجبت من تلك المناظر البهية . والروائح الزكية . واذا انا

بشخص قد وفد اليّ من صدر البرية . ناحل الجسم . عار من اللحم ليس  
على جسده غير شعره . وهو منسدل على صدره . فراعني منظره واندھشت  
وخفق فؤادي وارتعشت . وانقطع كلامي وصوتي . وخشيت ان  
يكون فيه هلاكي وموتي . وما شككت الا انه شيطان . او مارد من الجان  
فلما دنا مني اشأ يقول

حبّ الينا بك يا جرّادُ \* ارض وان جاءت بك الاكبادُ  
وضاقت الاعصار والاورادُ \* ولم يكن فيك لنا عنادُ  
ولا لابناء السبيل الزادُ

فقلت له انسي ام جني . فانشد يقول

خليلي فاني بالهيام معذبُ \* فايالك عني لا يكن لك ما ييا  
خليلي فلا والله ما بي ضلالةُ \* ولكنّ هذا حبّ ليلى بلانيا  
الا ان ليلى هي غرامي ومحنتي \* واي ليلى قد عدمت حياتي  
ارى الحب داء قد تمكن بالحشا \* وليس سوى ليلى طبيب مداويا  
تمرّ الليالي والدهور ولن ارى \* هوائي بها يزداد الا تماديا  
فازلت بي يا بين حتى لو انني \* من الوجد استبكي الحمام بكى ليا  
ولو انني اشكو الذي قد اصابني \* الى ميت في قبره لرثي ليا  
اذا ما شكوت الحب قالت كذبتني \* فما لي ارى الاعضاء منك كواسيا  
فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشا \* وتخرس حتى لا تعجب المناديا  
قال الرجل ثم خرّ مغشياً عليه . فبادرت الى الماء ونضجت على وجهه

واذنيه . فافاق بعد حين . واشد يقول من فوادٍ حزين

بلادي لو فمت بسطت عذري \* اذا ما التلب عاوده نزوعُ  
بها الحسن البديع لمن نفاهُ \* وحزعٌ للخريب به مريعُ  
الى اهل الكرام نساق نفسي \* فها يومًا الى وطني أربعُ  
وقال ايضاً

ايا قلب مت حزناً ولا تك جازعاً \* فان جزوع القوم ليس بخالٍ  
هويت فتاةً كالغزالة وحها \* وكالشمس يسي نور ما كل عابدٍ  
رلي كدٌ حرّى وقلبٌ معذبٌ \* ودمع حثيث في الهوى غير جامدٍ  
فياليت ان الدهر عاد برجعته \* وهميات ان الدهر ان يسبغ نائدٍ  
فول اسفا حتى م قلبي معذبٌ \* الى الله اشكو طول هذه الشدائدِ  
وقد شسعت ليلي وشط مزارها \* وغيرها عن حبها قول حاسدٍ  
وقال ايضاً

ان الضباء التي في الدور يعني \* تلك الضباء التي لا تأكل الشجر  
لهن اعناق غزلان واعينها \* وهن احسن من صيرامها صوراً  
ولي فواد يكاد الشوق يصرفه \* ادا تذكرت من مكتومه الذكر  
كانت كدرة بحر غاص غائمه \* فاسلمتها يده بعد ما قدرا  
قال الرجل فتعجبت من شدة عشقه وغرامه . ورقة شعره وعذوبه  
كلامه . فقلت له ويحك يا اخا العرب . وسيد اهل الفصاحة والادب  
اني اراك في عذاب اليم . وخطر عظيم . وحال غير مستقيم . ولا شك ان

هذا البلاء الذي انت فيه . والعناء الذي تقاسيه . ناتج عن هوداس ردية  
ووساوس شيطانية . فبادر الان واستعمل فكرك الرزين . وتب الى رب  
العالمين . فهو يكشف عنك هذا الداء الدفين . لانه سميع مجيب . ومن  
اتكل عليه فلا يخيب . فلما سمع كلامي بكى من عظم جواه . حتى تزلزلت  
اركان اعضاءه . وانشد وقال

اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى \* فصادف قلباً خالياً فتمكنا  
وقال ايضاً

يحيشون في ليلى عليّ ولم انل \* مع العزل من ليلى حراماً ولا حلالاً  
سوى ان حباً لو يشاء اقلها \* ولو تبغى ظلاً لكان بها ظلاً  
الاحبذا اطلال ليلى على البلاء \* وما بذلت لي من نوال وان قلاً  
فلا يتمادي العهد الا تجددت \* مودتها عندي وان زعمت الا  
فقلت له استشعر الصبر يا ابن الكرام . واستبق مودة الحبيب بكتان  
العشق والغرام . فكان من جوابه ان قال

الاقل لمن امسيت مضىً بحبها \* ومن هي رجاء النفس بالبعد والترب  
اناخ هواها في فوادي فصادني \* ومن ذا يطيق الصبر عن مجمل الحب  
فلا غرو ان الحب للمرء قاتل \* يتلبه ما عاش جنباً الى جنب  
ويسقيه كاس الموت قبل اوانه \* ويورده قبل المات الى الترب  
فان كان ذنبي حب ليلى واهلها \* فلا غفر الله الميمن لي ذنبي  
فاقسمت عليه ان ينشدني احسن مقال في وصف المحاجر والنهود .

والاطراف والحدود . فاشد يقول

ليالي اصبو بالعشي وبالضحى \* الى خرد ليست بسود ولا عصل  
منعمة الاطراف هيف بطونها \* كواعب تمشي مشية الخيل بالروح  
واعناقها اعناق غزلان رملند \* واعينها من اعين البقر النجل  
واتلاتها السفلي وادي ساحل \* وانلامها الوسطى كتيب من الرمل  
واتلاتها العليا كان فروعها \* عناقيد تغري بالدهان وبالعسل  
وترمي فتصطاد القلوب عيونها \* واطرافها ما تحسن الرمي بالنبل  
زرعن الهوى في التلب ثم سقينه \* صبايات ماء الشوق من اعين نجل  
ربائب اقصدن القلوب وانما \* هي النبل ريشة بالفتور وبالكحل  
فقيم دماء المسلمين مطلقة \* بلا قود عند الحسان ولا عقل  
ويقتلن ابناء الصباية عنوة \* اما في الهوى يارب من حكم عدل

فقلت هل من مزيد . ايها الشاعر الحيد . فقال نعم وانشد

ومفروشة الخدين ورداً مضرجا \* اذا جمشته العين عاد بنفسجا  
شكوت اليها طول شوقي بعبرة \* فابدت لنا بالنخج دراً مفججا  
فقلت لها جودي علي بلثمة \* اداري بها قلبي فقالت تغنجا  
بليت بردف لست اقدر حملة \* يجاذب اعضائي اذا ما ترجرجا  
وقال ايضاً

الا ليتنا كنا غزالين نرتعي \* رياضاً من الجوزان في بلد كفر  
الا ليتنا كنا حمامي مفازة \* نظير وناوي بالعشي الى وكر

الاليتنا حوتان في البحر نرتي \* اذا نحن امسينا نفور في البحر  
 الاليتنا نخبي جميعاً وليتنا \* نصير اذا متنا ضجيعين في قبر  
 ضجيعين في قبر عن الناس معزلاً \* وتقرن يوم البعث والحشر والنشر  
 وقال ايضاً

احن الى ارض الحجاز وحاجتي \* خيام نبجد دونها الطرف يقصر  
 وما نظري من نحو نجد بنافع \* اجل لا ولكني على ذاك انظر  
 اني كل يوم نظرة ثم عبدة \* لعينيك يجري ماؤها وبجدر  
 متى يستريح القلب اما مجاور \* حزين واما نازح يذكرو  
 يقولون كم تجري مدايح عنه \* لها الدهر دمع واكف ينشدر  
 وما كل ما تستنزل العين ماؤها \* ولكنه نفس تذوب وتقطر  
 وقال ايضاً

ايا وج من امسى مجلس عقله \* فاصبح مذهوباً به كل مذهب  
 خليعاً من الغزلان الامعدراً \* يضا حكي من كان بهوى تجني  
 اذا ذكرت ليلى عقلت وراجت \* راجع قلب من هوى منشعب  
 وقالوا صحح ما به طيف جنة \* ولا الم الا افتراء مكذب  
 ولي سقطات حين اغفل ذكرها \* يفرض عليها من اراد تعقي  
 وشاهد حزني دمع عيني وحبها \* برى اللحم عن احناء عظمي ومنكي  
 تجنبت ليلى ان يلح بي الهوى \* وهيات كل الحب قبل التجنب  
 باحسن من ليلى ولا امر فرقد \* غضبضة طرف رعتها وسطر رب

ولم أرَ ليلي بعد موقف ساعة \* يبطن متى ترمي حماد المحصب  
وييدي الحصاص منها اذا قذفت به \* عن البرق اطراف البنان المخصب  
اشارت بموشوم كأن بنانه \* عليه المائي من دمقس مهذب  
فاصبحت من ليلي الغداة كما ظر \* مع الصبح في اعقاب نجم مغرب  
الا انما غادرت يالم مالك \* عدى اينما تذهب به الريح يذهب  
ابنت ليلتي بالعيال لم أر مثلبا \* من الدهر الا الحب غير المكذب  
حلفت بمن ارسى ثبرا مكثانه \* يظل ضباب حوله يتضباب  
لقد عشت من ليلي زمانا احبها \* ارى الموت منها في محي ومذهب  
فعيدك رب الناس يالم مالك \* لم نعلمنا نعم ماوى المعصب  
له حفظه الا وفي اذا كان غائبا \* وان جاء يغني نسلنا لم يدر تب  
قال الرجل ثم قطع شعره وذهب . وطلب الهزيمة والحرب . فانذهات  
من امره . ونهضت مسرعا في اثره . طالبا الريادة من شعره . فلم ادركه  
الا بعد الجهد . وقد نلت بجبال نجد . فرجعت عنه وقد تعبته منه  
وحدث رجل آخر من بني كنانة . اهل الصدق والامانة . قال  
خرجت في بعض الاسفار . اطوي الفياقي والتعار . والسهول والاوعار  
فانتهى بي التسيار . الى غدير كبير . كانه البحر المستدير . فرايت في بعض  
نواحيه جارية كاسها بدر التام . وفي يدها بردة وقصعة حمولة من الطعام  
فتقدمت اليها . وسلمت عليها . فردت علي السلام . بافصح كلام  
فبينما انا اتامل فيها . وانظر الى حسن معانيها . اذا قبلت عانة من الغزلان

طالبة الماء وذلك المكان . وفي أوائلها رجل عريان . وهو نحيف الجسم  
كثيب النفس . قد أسود جلده من لبح البرد وحر الشمس . فامت الحجارية  
اليه . وصاحت عليه . وانشدت تقول

وخبرتاني ان تياء منزل \* لليلي اذا ما الصيف التقى المراسيا  
فهذي شهور الصيف عنا قد انتهت \* فما للنوى يرمي بليلى المراميا  
فلما سمع كلامها . تقدم اليها حتى صار امامها . فالتقت نفسها عليه  
وقبلته . واعطته البردة فاخذها وستر عورته . ثم ناولته الطعام فجلس  
واكل . وهو يبكي ويتلمل . قال الرجل فتعجبت من ذلك غاية العجب  
والنفث على الحجارية وقلت لها يا حرة العرب . من يكون هذا الغلام .  
وماذا جرى عليه من الاحكام . لاني ارى صفته غريبة . وحالته رديئة  
كئيبه . فقالت هذا والله اخي وشقيقي . ومهجة فوادي ورفيقي . وما كانت  
هذه الصفة صفته . ولا هذه الحالة حالته . وانما كان وحيد عصره . ونتيجة  
دهره . مشكور السيرة . طاهر السريرة . فصيح الكلام . رفيع المقام . محبوب  
من الخاص والعام . قد اشتهر بالكرم . وعلو الهمة . ومكارم الاخلاق  
والشتم . وانتشر بها صيته بين العرب والعجم . فاتفق انه عشق جارية في  
بعض الايام . فافتتن بها وهام . وتواترت عليه الاسقام . من كثرة الحزن  
وقلة الاكل والنام . حتى اتعل جسمه واعتراه الجنون ومضى عليه مثل  
ذلك سنون . وهو يهيم مع الوحوش في البراري والهضاب . لا يقر له قرار  
ولا يلتفت الى خطاب . الا اذا ذكرت له ليلي زالت عنه الوحشة . وعاد



عقله اليه وذهبت عن قلبه الرعشة

قال الرجل ولما انتهت من كلامها التفت عليّ وقال ايها الرجل  
 المسافر . الى اين انت ساير . والى اي حلة تقصد من حلل العشائر . فقلت  
 لهُ مرادي اسير الى حي بني عامر . اهل المكارم والمفاخر . قال بالله عليك  
 متى وصلت الى تلك المنازل والاعلام اقر لي لي مني كثير السلام . واعلمها  
 بحالي . وما شاهدت من احوالي . وبلغها عني هذه الابيات وانشد يقول  
 حلفت باني لا اخذك مودة \* واني بكم حتى المات ضنين  
 تخبرني الاحلام اني اراكم \* فياليت احلام الممام يقين  
 وان فوادي لا يلين الى هوى \* سواك وان قالوا بلى سيلين  
 ثم وثب قائماً على قدميه . وطرح البردة عن منكبيه . وصاح صيحة  
 قوية . وذهب مع وحوش البرية . فجعلت اخنهُ تبكي وتلطم خدودها  
 وتعض من شدة الاسف زنودها . وبكيت ايضاً على صباه . وعلى ما اصابه  
 ودهاه . ثم ودعتها وجدّيت في قطع الهضاب . حتى وصلت الى بني الجريش  
 قبل الغياب . فقصدت الى مضرب كبير . وقد حدثني نفسي انه بيت  
 الامير . فلما دنوت منه وقفت متفكراً . وفي هذا الامر متحيراً . واذا خرجت  
 عليّ عجوز من ذلك البيت . فقالت من انت ومن اين اتيت . فقلت لها  
 انني رجل غريب اتيت هذه القبيلة لاجل ليلى خلية المحبون . العاشق  
 المفتون . وقد حملني لها سلاماً . وشعراً وكلاماً . فهل لك ان تدليني عليها  
 وترشدني اليها . فلما سمعت كلامي قالت ابشر يا وجه العرب . بيلوغ

الارب . ثم انها غابت وجاءت بحارية بديعة الجمال . كانها الهلال .  
 مسرولة بثوب من الحرير الاحمر . وفي عنقها عقد من نفيس الجواهر . يدهس  
 البصر وعيناها تذرف بالدموع . وهي تبكي من فوادٍ موجوع . فتقدمت  
 الي . وسلمت علي . وقالت لي ايها الصديق . قد بلغني انك لقيت قيساً  
 بالطريق . فحملك كلاماً تقول لي فانا هي للى المشددة عليه . والمشاقة  
 اليه . فبالله عليك حدثني بما سمعته منه . وبما نقلت من الشعر عنه . فحدثتها  
 بحديثه وما كان من امره . وانشدتها ما سمعت من شعره . فصار  
 تبكي وتاظم على خدودها . وبعض من الاسف على زودها هذا والتجوز  
 لتطلف بخاطرها وتضمها الى صدرها وتقبلها في وجهها ونحوها . وقد افاضت  
 في امرها ثم التفت الي بعد حين . وتهدت من قلب حزين . وقالت  
 يا صاحب المهمة العلية . وكأسف الغمة والبلية . اذا اجتمعت به مرة اخرى  
 في البرية اهدني جزيل التحية . واشده هذه الايات

لقد اخفى رسي وقل تصبري \* وضائق بوجي واسعات المسالك  
 وان فوادي مستهام بحبكم \* ولست لكم ما دمت حياً ببارك  
 قال ثم انها اضافتني . وترحبت بي واكرمتني . فاقمت عندها ثلاثة  
 ايام . في عزاة واکرام . ثم استاذنت وانصرفت من حيث اتيت . وقد نعتجت  
 مما سمعت ورايت

قال الراوي وكانت ليلى لاتستطعم بطعام . ولا تلذ في منابر بل  
 تقضي ليلا الطويل . بالبكاء والعويل . وتخطب نفسها بالملامة . وتعض

على يديهما اسفاً وندامة . حتى زال نشاطهما وحال . وتمكن منها المرض  
والبلبال . وفي كل يوم تزداد عليها الآلام . حتى انقطع صوتها عن  
الكلام . وشربت كأس الحمام . فكفنها اهله وواروها التراب . واكثروا  
عليها الانتخاب . ومزفوا ما عليهم من الثياب

قال الراوي فبينما كان قيس يطوف من مكان الى مكان . وهو  
كثير الهموم والاحزان . اذ مرَّ به فارسان . فتبعيا اليه ليلى وقالا قد حكم  
الله عليها بالموت . وهو كأس ليس لاحد منه فوت . لم يسلم منه ملك شديد  
ولا جبار عنيد . فعزَّ نفسك الان . وتب الى العزيز الرحمن . واستقبل  
الاحكام بالرضا . واستسلم لموارد القضا وقوايل عوارض المحن والضير  
بما قائه كعب بن زهير

كل ابن انثى وان طالت سلامته \* يوماً على آلة حديد محمول  
قال فلما سمع منها ذلك الخطاب . اظهر الاكتئاب . واستعظم  
المصاب . واخذته الرعدة والاضطراب وغاب عن الصواب . وعلا  
زفيره وشهيقه . حتى رق له عدوه وصديقه . وانشد يقول

ايانا عي ليلى بحجب هضبة \* امن بعد ليلى لا امرت قواكما  
فلا عشتما الا حليفي مصابة \* ولا مباحي بطول بلاكما  
اظنكما لا تعلمان مصيبي \* لقد حيل بين الوصل فيما اراكما  
ثم مضى حتى دخل المحي وهو في غم شديد . وحزن ما عليه من مزيد  
بعد ان كان لا يرعنه الامن بعيد . فاني اهل بيتها فعزاهم وعزوه . وقال

انبؤني على قبرها فانباؤه . فلما رآه عظم مصابه وبلاه . والقي نفسه عليه  
 من شدة عشقه وجواه . وضه الى صدره وقد حار في امره . وانشد يقول  
 يا قبر ليلى لو شهدناك اعولت \* عليك نساء من فصيح ومن عجم  
 ويا قبر ليلى ان ليلى غريبه \* نارضك لا خال هناك ولا ابن عم  
 ويا قبر ليلى غابت اليوم امها \* وخالتها والحافظون لها الذم  
 قال وكان يا اوي الى قبر ليلى بالليل ويدور بالنهار . وهو يرثيها  
 بالاسعار . حتى ضعفت قوته . واشتدت ليلته

قال الراوي تمام رجلاً هلالياً احب لقاه . والتنع بروياه \* قال  
 الهلالي \* فخرجت اطلبه في البراري والقفار الى ان لقيته آخر النهار جالساً  
 على بعض الاحجار . ساجداً في بحر الافتكار . فسلمت عليه سلام الحبيب .  
 وجلست منه بمكان قريب . فانتحى بي . واستأنس بقربي . ورد علي السلام  
 بافصح كلام . فقلت له يا صاحب الوجه الملمع . والكلام الفصيح . ما  
 احسن قول قيس بن ذريح . حيث يقول

فوا كبدي وعاداني رداعي \* وكان فراق ليني كالخداع  
 فاصبحت الغداة الوم نفسي \* على شيء وليس بمستطاع  
 كمغبون يعرض على يديه \* تبين غيبه بعد الوداع  
 فتشهد من فواد متبول . وقال انا اشعر منه حيث اقول

اذا نظرت نحو ي تكلم طرفها \* فجأوبها طرفي ونحن سكوت  
 ولو خاط السم المذاب بريقها \* واسقيت منه نهلة لبريت

وانشدني ايضاً

وسغلت عن فهم الحديث سوى \* ما كان منك فانه شغلي  
وادم فيه محدثي نظري \* ان قد فهمت وعندكم بعقلي  
وانشد ايضاً

ليلي ويلي نفى جفني اخلافا \* قد صيراني جميعاً في الهوى مثلاً  
يحمود بالطول ليلي كلما بخلت \* بالطول ليلي وان جادت به بخل  
وانشد ايضاً

ومغترب بالمرج يبكي لشجوه \* وقد غاب عنه المسعدون عن الحب  
اذا ما اتاه الركب من نحو ارضها \* تنفس يستنفي رائحة الركب  
وانشد ايضاً

احجاج بيت الله في اي هودج \* وفي اي خدر من خدورك قلبي  
أبقي اسير الحب في ارض غربة \* وحادكم يحدو قلبي في الركب  
وقال ايضاً

تتبع من شيم عرار نجد \* فابعد العشية من عرار  
شهور تنقضي وما شعرنا \* بانصاف لمن ولا سرار  
فامـ اليـلـن فخير ليل \* واقصر ما يكون من النهار  
وانشد ايضاً

امن اجل سار في دحى الليل لامع \* جفون حذار البين لين المضاجع  
على م تخاف البين والبين راحة \* اذا كان قرب الدار ليس بنافع

اذا لم تنزل من نحب مروءاً \* بغدرٍ فان الحب شر البضائع  
وانشدني ايضاً

يامن شغلت بهجره ووصاله \* هم المني ونسيت يوم بعد  
والله ما التقت المجنون بنظرة \* الا وذكرك خاطر بغواديه  
وقال ايضاً

عجبت لعروة العذري امسى \* احاديثاً اقوم بعد قوم-  
وعروة مات موتاً مستريحاً \* وها انا ذا اموت بكل يوم-  
وانشد ايضاً

يقول خليلي والظباء سوارح \* اهذا الذي تهوى فقلت ثغورها  
واني من الناس الذين صدورهم \* اذا استودعوا الاسرار صارت قبورها  
وقال ايضاً

رأى المجنون في البداء كلباً \* فمد له من الاحسان ذبلاً  
فلاموه على ما كان منه \* وقالوا قد اثلت الكلب نبلاً  
فقلت دعوا الملامة ان عيني \* رائه واقفاً في بيت ليلي  
قال الاعرابي فلما اتم هذه الايات . ظهرت له ظبية في بعض الفلوات  
فتعلق قلبه بها . ووثب مسرعاً بطلبها . والتفت الي وقال ايها الرفيق  
والحبيب الصديق . فما اراك بعد هذا اليوم تراني . فقد كفاني ما دهاني  
قال الهلالي ثم رجعت الى الحي . وقد اكنوى قلبي عليه بكى . فانشدتم ما  
سمعتهم من شعره . واخبرتهم بخبره . وما كان من امره . فلما كان من الغد

ذكرت اليه . وفنست عليه . فلم أقف له على ثر . واخذني القلق والحصر  
 فانصرفت الى اهله واعلمتهم بالخبر . فقام اخوته ومن يلوزيه . من اهله  
 واقاربيه . وطلبناه في القفار . والسهيل والادوار . طول ذلك النهار .  
 الى ان هبطنا الى وادي كبير الخبار . واذا به ملقاً منا بين حجرين . وقد  
 كان خط باصبعه . تدراعه هذين اليدين

توسد احجار الجامة والتفرق . وسات جريح القلب مدمل الصدر  
 فياليت هذا الحب يعشق مرة . فيعلم ما ياتي الحب من العجز  
 فعلت اصوانا بالبعضا والشييب . وحملناه الى الحي فبكاه العريب  
 والثريب . وكنل من سمع باسمه من صديق وحبيب . وناسف ابو الي  
 عليه وتضرع . وتحرق لمزجه وتالم . وتبدل وجوده بالدم . وندم على عدم  
 زواجه بليلي غاية الدم . وقال والله لقد قابلته بالاستخفاف . وعادته بغير  
 الحق والاصاف ثم تقدم اليه رضى الى صدره وكى عليه . وبعد ذلك غسلوه  
 وكفنوه . والى جانب الى دفنوه . وكان ذلك في سنة الثمانين من الهجرة

التحمدية الموافقة الى سبعمائة مسيحية

### اعلان

قد تم بحولہ تعالی طبع قصۃ بن الملوح العامري المعروف بمجنون بللي  
 مع جملة قصص طبعت حديثاً وروایات من كل الانواع فمن اراد

الحصول عليهم فليطلبهم من مكتبتنا العمومية في بيروت كما وأنه يوجد في  
مكتبتنا من جميع انواع الكتب العربية من دينية وعلمية وتاريخية  
وقصص وروايات ادبية ومن الكتب المطبوعة في مطابع سورية ومطابع  
القسطنطينية والديار المصرية والاقطار الهندية والبلاد الاوربية ومن  
اراد الاطلاع على افرادها فيطلب قائمة مكتبتنا الخصوصية المسماة (بالروضة  
الهيبة في اساء كتب المكتبة العمومية) والذين في الجهات يرغبون  
مشتري بعض كتب من عندنا عليهم ان يطلبوا الروضة الهيبة ومن ثم  
يرسلوا لنا الثمن طوابع بوسطة او قطعة بولصة علي اي بوسطة كانت او  
على البنك العثماني بقدر مطلوبهم . فنصلهم الارسالية حالاً بكل حفظ  
وامان حسب عادة مكتبتنا مع الجميع في كل الجهات

ابراهيم صادر  
واولاده

